

من اقوال
خادم الحرمين
الشريفين



● سمو أمير الشرقية ●

سموه حيث كان للكلية شرف وعلمية
سموه لحفل تخريج دفعتها الثانية
العلم الماضي .
وكذلك تأتي رعية سموه حفلاً
لهؤلاء الخريجين لينال المزيد من
العطاء لخدمة دينهم ومليكهم
وطنهم وحفلاً آخر لمرئائهم من
الطبعة الكلية التي من شأنها أن تقي

الإسماع - فراحان العقيل :
تحت رعاية سمو امير المنطقة الشرقية صاحب السمو الملكي ال محمد بن فهد بن عبدالعزيز تقيم كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالإحساء والجامعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حفل تخريج النخبة الثالثة من طلابها في الساعة السابعة مساء يوم الاثنين القادم الموافق ١٠/٢٦ ويبلغ عدد الطلاب الخريجين لهذا العام ١٩٣ طالباً وطالبة من بينهم ٢٢ طالباً وطالبة من خريجي الفصل الدراسي الأول لهذا العام بجميع هؤلاء الخريجين حاصلون على درجة البكالوريوس من اصنام الكلية الحسنة وهي الشريعة ، واصول الدين واللغة والادارة والجغرافيا .
صرح بذلك - له اليوم - عيد الكلية .فضيلة الدكتور عبيد الله الوهيبي الذي قال ان تشريف سمو امير الشرقية وتفضلته برعاية هذا الملتقى ، دليل على عناية عليا

ان المجتمع الدولي مدعو
لتعزيز تضامنه مع الشعب
الفلسطيني والمبادرة لاجل
الدعوات اسرائيل العنصرية
لتحديدها الدائم للارادة الدولية
كل القيم الانسانية وهنا
واضح ان المملكة العربية
مسعودة على اقتناع تام بأن
سلام الشامل والعادل في
منطقة الشرق الاوسط والذي
يسعى اليه جميع الدول العربية
تؤيده جميع الدول الحرة
سلام في العالم لا يمكن تحقيقه
الم يؤخذ فيه بعين الاعتبار
للاستباح الاسرائيلي من
العربية كافة التي
احتلتها بالقوة وفي مقدمتها
العربية ومالم يتمتع
الفلسطيني فيها بحقه
مصريه والاستقلال
السيادة

النسبة : من كلمة له في اليوم
عالمي للتضامن مع الشعب
فلسطيني ٢٦ صف ١٤٠٤ هـ

إعلان / ورشة المرحوم

مبارك بن راشد بن محمد الكواري

عن أنه سيتم تصفية وتوزيع تركته المرحوم على الورثة شرعاً، وكل من له حق أو مطالبة أو عليه دين للمرحوم ضروريه التقدم بحاله من مستندات إلى وكالة الورثة خلال فترة شهر من تاريخي، وبعد هذا التاريخ سيتم توزيع التركة على المستحقين من الورثة شرعاً.

الاتصال براتف ٨٦٤٩٢٣٣ - الخير

والأوضح مدير إدارة تعليم البنات بمنطقة تبوك محمد بن راشد العثيمين
ان تسجيل الرحلة المتوسطة والثانوية يبدأ يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١١/١٥ وينتهي يوم ١٤٠٨/١/٢٦ ضمن شروط معية

استعدون لشراء
الأثاث العربي المسلم
الذي يجمع بين الأصالة والحداثة
شاهدوا عروضنا في موقعنا الإلكتروني
للإطلاع على كل جديد
السيد سعيد

[illegible]

الملك فهد "القوة الهادئة" جعل من السعودية
واحدة تسلم ورخاء في منطقة مضطربة

الديبلوماسية السعودية السعودية موصوفة بالثروة والاعتدال



تحریر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِإِذْنِ الْمَلِكِ الْحَمِيدِ

عبد الله عبد المحسن الخضري

يَقْدَمُ خَالِصُ الْعِزَاءِ

إلى أسرة آل المتحامي

بوفاة المغفور له

الشيخ

عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُتَحَمِّي

وَيَسْأَلُ الْعَلِيَّ الْقَدِيرُ أَنْ يَتَغَمَّدَهُ بِوَاسِعِ
رَحْمَتِهِ وَيَهْدِيَهُمْ إِلَى سِرِّهِ الصَّابِرِ وَالسَّلَاطِينِ

وَأَنَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يَكُونُانِ فِي أَعْيُنِنِ الْمُؤْمِنِينَ

نقد قہر

دور المسئولين



تبلفت الدوريات بمراقبة الجمال وأخذ التعمد على أصحابها

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...
تقريباً على ما نشر بالعدد رقم ٥٠٠٨ في ١٤٠٧/٧/٢ تحت عنوان (وتستمر قلقة الجمال السائبة) وما أشار إليه الكاتب الكريم من وجود جمال سائبة على طريق الدمام - أبقيق بالإضافة إلى المسار الإيسين من الطريق والذي يحتاج إلى لفتة نظر...
أ - عليه نود الإحاطة بأنه سبق وأن تم الكتابة لدير عام إدارة الطرق بالمنطقة الشرقية حول ما لاحظته الكاتب على المسار الإيسين من الطريق المذكور ووضح بأنه قد تمت ترسية هذا المشروع وسلم المقلول موقع العمل...
ب - أما بالنسبة لموضوع الجمال فقد تبلفت الدوريات العاملة على الخط بضرورة مراقبة الجمال وأخذ التعمد على أصحابها بحفظها...
وفي الختام تقبلوا تحياتي

مدير الإدارة العامة للمرور
لواء - محمد بن رجا الحربي

حول مبنى مدرسة الخليج العربي بالدمام

تريباً انتاؤه

سعادة - رئيس تحرير جريدة اليوم الفراء المحترم... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...
رأى على ما تطرق إليه الأخ عبدالله النوسري بصفحة اليوم والناس من جريدتكم في عددها رقم ٥١٠٩ في ١٤٠٧/١٠/١٥ حول مبنى مدرسة الخليج العربي بالدمام...
أحييكم علماً بأن لهذا المبنى مشروعاً مقترحاً لدى الوزارة لهمه وينتظر من جديد وقد تم بالفعل فحص ترابته... وأن شاء الله يتم قريباً انتاؤه...
هذا ولكم وللأخ السائل تحياتي...

مساعد المدير العام للتعليم بالمنطقة الشرقية
عبدالله حمد الحميضي

عن المتسبين لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

الدكتور الفرافضي : القائمون على جامعة الملك عبدالعزيز ادري بمصلحة الدارسين لديهم وهذا دورنا في الامتحان



د. عبداللطيف الفرافضي

سعت جامعة الملك عبدالعزيز بجدة مشكورة الى وضع نظام الانتساب لدارسها لاتاحة الفرصة لمن لم تمكنهم ظروفهم من مواصلة الدراسة الجامعية المنظمة وذلك للاستفادة من العلم والمعرفة وتحسين الاداء الوظيفي ورفع المستوى العلمي ولقد نظمت الجامعة بما يسمى بتوزيع الاختبارات النهائية على المناطق لمراعاة الظروف المختلفة لدى الطلبة والطالبات وذلك بعد موافقة معالي مدير الجامعة ونظراً للنجاح الذي لاقته فكرة توزيع مراكز الاختبارات النهائية على المناطق تم إضافة مناطق أخرى لتقديم خدمة أسمى...
ولكن الطلبة المتسبين لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ممن يكونون بالمنطقة الشرقية وجدوا في اروق حرم جامعة الملك فيصل بالدمام قراراً بالغاء توزيع الاختبارات على المناطق وإداء الامتحان للمتسبين بمدينة جدة وتركزت هذه الخطوة شيئاً من الحيرة والأسى لأن الذهاب إلى جدة سيكلفه سكناً ومعيشة إضافة إلى كيفية حصوله على الاجازة من عمله أثناء فترة الامتحانات هناك ولأننا نجهل الدوافع وراء هذا

جاسم علي الحميدي - ارامكو

[ايضاح من جامعة الملك فيصل]

بالنسبة للسؤال الوارد في نهاية رسالة الاخ الكريم جاسم عن موقف المتسبين بجامعة الملك فيصل بالدمام من اداء امتحانات المتسبين في قاعاتها اوضح الدكتور عبداللطيف الفرافضي وكيل جامعة الملك فيصل بالدمام بأن التعاون بين جامعة الملك فيصل وبقية الجامعات هو تعاون موجود ومتواصل وفعال والجامعة ترحب في اي وقت بداء الامتحانات في قاعاتها وأما عن قرار جامعة الملك عبدالعزيز بجدة في اداء الامتحانات لمستبينيها في مدينة جدة بدلاً من اداها بالمناطق المختلفة فهذه الخطوة تعود لجامعة الملك

- ١ - تسوك
- ٢ - العبة النيرة
- ٣ - الحاسنة
- ٤ - الطائف (وطائف خط)

وجبة النجاح الكبير التي لاقته فكرة توزيع مراكز الاختبارات النهائية... قد تم انتاج أربعة مراكز أخرى عام ١٤٠٣/٢/٢... وكان ذلك استجابة من المصداق لوجهة الزيادة في أعداد الطلبة والطالبات الذين يؤدون الاختبارات النهائية... يتاح للسلكة الخفيفة... بأمر ما تم تصدده المادة من أمباء... مدينة وشرية والراكر الأربعة هي :
١ - الاسامة
٢ - حائل
٣ - القصيم
٤ - الدمام

صورة من موافقة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة على افتتاح مراكز الاختبارات بمنطقة المملكة الصليبية

تساؤل عن الخدمة الصحية لخططي ٩١ - ٧١ :

الدكتور الصغير : وضعنا في الاعتبار

المعالجة لمرکز الرعاية الصحية الأولية

المستول يجيب

استناداً لمطالب أهالي خططي ٩١ - ٧١ بالدمام والتي نشر عنها مع ردود المتسولين في العدد ٥١١١ في ١٤٠٧/١٠/١٧ نشر هنا إلى المطالب الوارد برسالة الأخوة الكرام... فهد عبدالرحمن عبدالوهاب...
عبدالعزيز عبدالله الناصر، سعد تركي السعد، خالد ناصر المعنري، محمد سليمان المسلم وهو المتعلق بالخدمات الصحية حيث يذكر الأخوة أنه لا يوجد سوى مستوصف طبي خاص بالمخططين ويتساءلون عن الخدمة الصحية المتوفرة والتي هم بحاجة ماسة لها

مواطن يتساءل ومدير إدارة (الأحوال المدنية) بالشرقية يجيب - !!

الأخ المواطن محمود العميري
بعث بتساؤل إلى إدارة الأحوال المدنية بالمنطقة الشرقية عن الشروط المطلوبة لتعديل الاسم الأول للشخص مع تقديره لما تبذله الإدارة ومشوهمها من عمل وجهه لراحة مراجعيها

[المسئول يجيب]

الاستاذ علي صالح الغامدي مدير إدارة الأحوال المدنية بالمنطقة الشرقية اوضح مشكوراً لصاحب التساؤل أنه إذا كان الاسم الأول غير لائق اجتماعياً بإمكان صاحبه التقدم لمقام وزارة الداخلية بطلب تعديل الاسم الأول ومقام الوزارة تقوم بإحالة طلبه إلى جهة الاختصاص للنظر فيه وإكمال ما يلزم حيال ذلك وبالله التوفيق

أطارة القرين بلا اطارة !

أقدم هذه الرسالة المفتوحة عبر جريدتكم الفراء إلى رئيس بلدية منطقة الأحساء - المهندس عبدالعزيز علي عبدالكريم والذي نقيده بأن أعملة الانارة الموجودة في قرية القرين أصبحت في شبه النالف لعدم اضاءتها وبجاجة ماسة إلى صيانة لا سيما الأعمدة الموجودة في الشوارع الداخلية حيث هناك أعمدة كثيرة مضت عليها مدة طويلة وهي في انتظار الصيانة، وكلنا أمل بالنظر في هذا الموضوع مع ملاحظة أن الصورة المرفقة لعمود انارة كهرباء مضت عليه مدة طويلة وهو قائم على البساط الأخضر على بعد ٥٥٠م

تقريباً من نادي الطليعة الرياضي بالقرين.
طاهر جاسم الحمادة
محكمة العيون

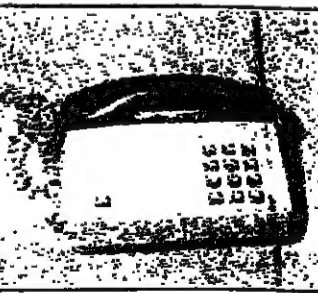
نموا تذكروا أن المدينة للثقبة عنوان أهلها !

شيء جميل أن يحرص كل مواطن غاية الحرص على نظافة مدينته أو قريته أو الحي والشارع الذي يسكن فيه. وشيء جميل أيضاً أن يتعاون مع الجهات المعنية بالنظافة وصحة البيئة... ولكن الشيء غير الجميل أن يتصرف البعض تصرفات غير لائقة تهدم ما بنته سواعد الآخرين ومن ذلك ما نشاهده من قيام بعض اصحاب المحلات والورش بتشويه المحيط الجوار لمجملتهم عن طريقلقاء المخلفات كما يحصل بالقرب من محلات تغيير الزيوت واصلاح البشر أو عند محلات التجارة وغيرها...
وقد اتخذت البلديات اجراءات كفيفة بالقضاء على مثل هذه المخالفات النظامية ونحن إذ نشاهد ثمار جهود المتسولين ونلمس سعيهم الدؤوب في سبل اظهار مدننا وقرانا بالمظهر الصحي المناسب. المظهر الذي يضفي على جو المدن والقرى السعادة وبهجة فائتاً أيضاً تأمل مراقبة أكثر لكل من يتعاون تجاه بيئته ومصلحة وطنه... ولا يتم هذا إلا بالقيام بحملات وجولات واسعة النطاق على جميع المحلات التي تمارس نشاطات واعمالاً يتج من ورائها مخلفات وبقايا مواد سواء كانت سائلة أو صلبة على الخواهر

يكاء على الاهمال ويكاء على الفراق !

في يوم الخميس ١٥/١٠/١٤٠٧هـ في بلدة القرين بالأحساء نزل أحد الأخوة المواطنين من سيارته تاركاً بداخلها طفله على أمل أن يعود لها بعد قليل لانه يريد التحل مع صديق له داخل منزله وترك السيارة وبداخلها المفاتيح ومع عيها الطفلين احترقت السيارة ليهول الأب مسرعاً في محاولة لانتقاذ فلذات كبده واللذين أصيبا بحروق تم على إثرها نقلهما إلى المستشفى لكن إرادة الله فرق إرادة الجميع حيث ودع الطفلان الحياة ليكيي إهماله وإذا فاتت القوات ما يقع الصوت !
عبد السلام الموسى - الأحساء

هواتف الخويلدية هوائية لكن الارضية متى ؟



في ملاحظة أرجو أن تؤخذ بعين الاعتبار من قبل المتسولين بالهاتف الذين لا يألون جهداً لخدمة هذا الوطن الحبيب وتلك الملاحظة تتمثل في أن قرية الخويلدية الواقعة بمنطقة القطيف قد شيك لها خط هاتفي هوائي في عام ١٤٠٠م وحين تقدمت لطلب خط هاتف أفادوا بأن باقي الخطوط لم توزع إلا أن ولكن وعدونا بعد خمسة سنوات بأنه سيكون هناك خطوط هاتفية أرضية وحتى الآن لا جديد... كما أنه لا يوجد هواتف عملة للحالات الطارئة في هذه القرية ولي رجاء من الأخوة في هذا المجال الاهتمام بهذا الموضوع وذلك كما عودونا لأن القرية في حاجة ماسة لهذه الخدمة...
مهدي المحروس

مسابقة عجائب الدنيا السبع
من سن ١٠ سنوات فما فوق
احصل على قسيمة الاشتراك بالمسابقة وبرهان البيع عند شرائك صندوق سناب
فقط سناب لرا طعم سناب

المؤسسة العامة لجسر الملك فهد
في المنطقة الشرقية أن تقن عن رغبتها في...
١/ أن يكون المقدم سعودي أو بحريني الجنسية وأن لا يقل عمره عن ١٨ عاماً ولا يزيد عمره عن ٣٥ عاماً.
٢/ أن يكون عاملاً للشركة العامة بالنسبة للمهندسين وشهادة معرفته بدارك الثانوية العامة بالنسبة للفنيين.
٣/ أن يكون لديه الملم باللغة الإنجليزية.
٤/ أن يجتاز المقابلة الشخصية والاختبار المعد لذلك.

ترسل الطلبات إلى صندوق بريد ٧٣٣٣ الفبر ٩٥٤٢ أو تقدم إلى إدارة شؤون الموظفين بمبنى إدارة المؤسسة بجزيرة الملك فهد بجدة
١/ صورة من آخر مؤهل دراسي.
٢/ صورة من حافظة النصوص بالنسبة للسعوديين أو مؤهل السفر بالنسبة للبحرينيين.
٣/ صورة شخصية مقاس ٦x٤.
٤/ شهادة حسن سيرة وسلوك.
٥/ صورة من شهادات الخبرة أو دورات تدريبية.
٦/ إك وهدنة.
آخر موعد لقبول الطلبات ٣٠/١١/١٤٠٧هـ

قافلة جديدة .. بدموع الامهات وزغاريد الاخوات .. وفرحة الآباء :

الأمير محمد ينقل تحفة خادم الحرمين الشريفين الى ابنائه فرجى جامعة الملك فهد

الدكتور بكر بن عبدالله : دعم متواصل ومتابعة دائمة لمسيرة الجامعة من أمير الشرقية



■ أمير الشرقية يلقي كلمة



■ الأمير محمد والدكتور الى المنصة الرئيسية

أولاد دفعة تتخرج وهي تحمل اسم جامعة الملك فهد

لقد انتهيت مرحلة من أهم مراحل حياتكم التي فيها الوطن واجبه نحوكم تهنيئة وإعداداً لما ستستقبلون من أيام فأنظروا ماذا أنتم صانعوه وكونوا بحجم الأمل المرجو فيكم والمسئولية الملقاة على عواتقكم ..

■ سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز جاء يشارك ٥٤٤ خريجاً في عرسهم العلمي الكبير ناقلاً إليهم تهنئة الوالد الكبير وقائد مسيرة هذا الوطن الغالي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الأمين أيده الله لهؤلاء الخريجين ولأسرهم على الإنجاز الذي حققوه .

■ مساء أول أمس .. بدت جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بزيئة الكواكب وهي تسيح في بحر من الضياء والنور وترقرق عليها الأعلام خفاقة يتصدهرها علم البلاد الأخضر « لا إله إلا الله محمد رسول الله » وتصدح فيها موسيقى الأمن العام بالانغام الوطنية الشجية .. وفي كل هذه الأجواء اختلطت دموع الأمهات والأخوات بتبريكات وزغاريد ودعوات الأهل والأصدقاء والحضور فرحاً وابتهاجاً لهذا الوطن وبأبنائه البررة ...

● قافلة جديدة انضمت الى مسيرة قوافل البناء والتطوير في بلادنا الغالية ..

● يوم مجيد .. من الأيام المتعددة المجيدة لمملكتنا الفتية وهي تزهر فرحاً بأبنائها الطامحين الى خدمة دينهم ومليكهم ووطنهم ..

هذا يوم كريم استقبل فيه الوطن بالفرحة والفخر فوجاً من شبابه في قلبه إيمان وفي عقله علم .. ويحكم حسه ومشاعره إخلاص لله ورغبة جادة في خدمة الملك والوطن .

● أمسية جميلة في الأستاذ الرياضي لجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران حولت أرجاء الأستاذ الى وهج من الحب زينته الورود المتناثرة وغلفته الرغبة الأكيدة من الخريجين في البذل والعطاء والعمل .. وأصوات تردد من الجميع بالدعوات الصادقة بالتوفيق لهم وللوطن الغالي بالتقدم والرفعة ..

● الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية جاء ليشترك أخوانه الخريجين وأسرههم والوطن الفرحة الكبرى بالتخرج وليقول لهم :

الحمد من أداء وظلتها تجاه المجتمع .

هذا وفي ختام كلمتي هذه لايفوتني أن أشكر معالي الدكتور بكر عبدالله بكر وعضء هيئة التدريس بالجامعة لما يبذلونه من جهود لرفع مستوى هذه الجامعة التقنية والحفاظ على المستوى الأكاديمي الذي تميزت به فضلاً عما تقدمه من استشارات للنوادر الحكومية والمؤسسات والشركات وقد استفادت الأمارة من الاستشارات العلمية والخبرات المتوفرة بالجامعة .

فأكرر شكرى لكل عامل بهذه الجامعة سلفاً الله لهم التوفيق وأن يحفظ لهذه البلاد راعي نهضتها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز .

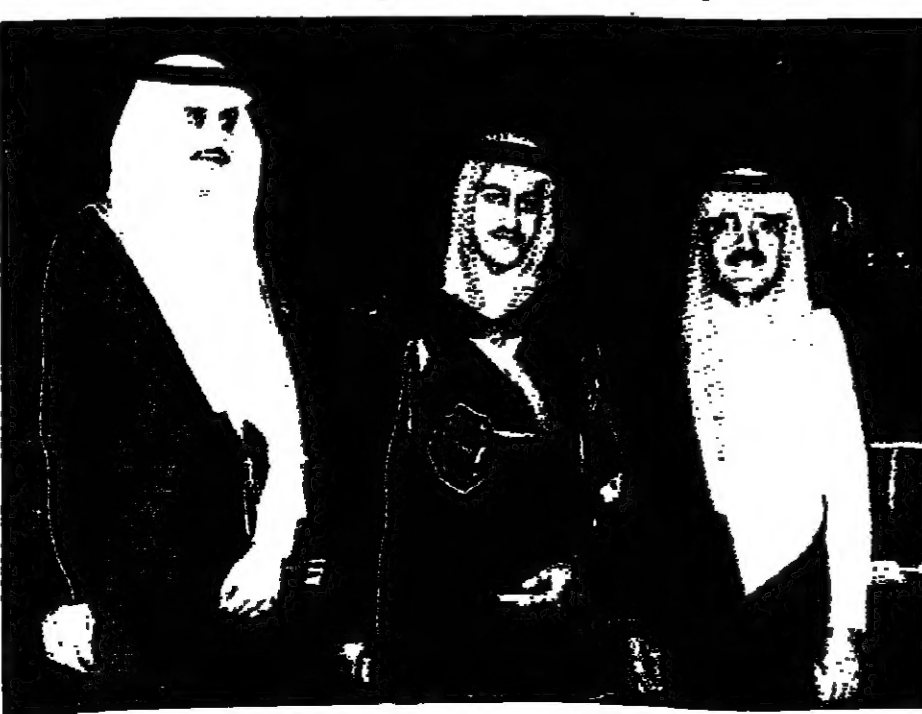
أمسية في عرس الخريجين

الطالب بدر بن حمود البدر القلي كلمة نيابة عن زملائه الخريجين رحب فيها بسمو الأمير وبأصحاب السمو الأمراء والحضور وقال :

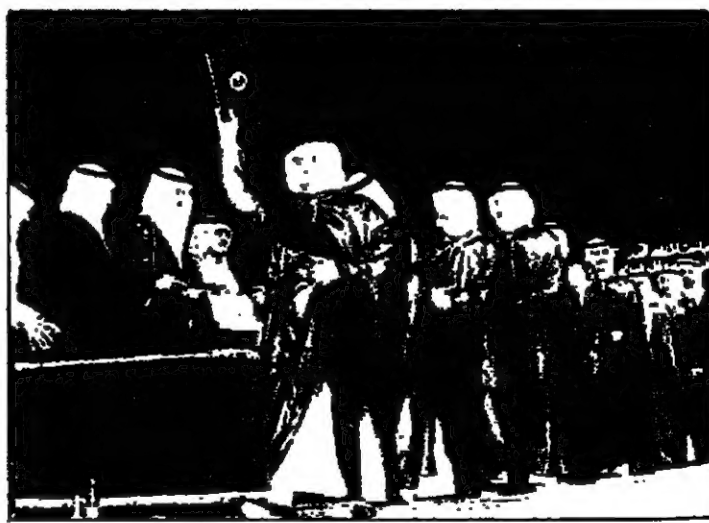
ها قد وافانا الموسم وعدنا لتلقي مرة أخرى في أمسية سعيدة في رحاب جامعتنا الغراء (جامعة الملك فهد للبترول والمعادن) .. وهي ليلة من ليالي عرس تتوالى فيها أفواج الخريجين كلما حان الموسم . وتبدو فيها الجامعة بزيئة الكواكب وتسيح مهابتها وما تحويه من طلاب وأساتذة في بحر من الضياء والنور . وتصدح فيها الموسيقى بالانغام الشجية . وتختلط الدموع بتبريكات الأصدقاء ودعوات الأهل وزغاريد الأمهات .

زغاريد الأمهات ميلاد جديد للأبناء

ان الزغاريد التي تنطلق بها حناجر الأمهات في هذا اليوم تعبر عن ميلاد جديد للأبن بعد ما أشرف على مرحلة جديدة يصوغها بأماناته وطموحاته كما انها تتويج



■ الوالد سطم مع ابنه عبدالعزيز والأمير محمد



■ مواكب الخريجين

تخلت عما ينبغي أن يكون لها من دور قيادي سواء على المستوى الاجتماعي أو الفكري .. إذ تعتبر الجامعة اليوم ضمير المجتمع تعيش الآمال وآماله وأهدافه وتقدم الحلول العلمية والرأي العلمي المجرب لحل مشكلاته . فوفق الله جامعتنا لاداء رسالتها الوطنية وتحقق بها كل الطموحات والآمال لاجتماعها .

ومن هنا - أيها الأخوة - تبرز أهمية الجامعة وتتحدد مسؤولياتها تجاه المجتمع ولاشك انها مسئولة محفوفة بالمخاطر إلا أنه لايجوز للجامعات أن تفرط في شيء منها أو أن تشفق على النفس من تحمل تبعاتها إذ انه لاجية للجامعات في نظرتنا إذا

تقطعية / فيصل القو إبراهيم المسلم تصوير: محمد اسماعيل سعيد علوي

مسيرة الأكاديمية

بدأ عرس الخريجين بتلاوة آيات من الكتاب الكريم .. ثم بدأت المسيرة الأكاديمية على انغام الموسيقى تشد الأستاذ الرياضي وتمر امل المنصة الرئيسية والحضور لتأخذ مكانها في الحفل بتقديمها مدير الجامعة الدكتور بكر بن عبدالله بن بكر ووكلاء وعمداء الكليات والدراسات العليا والهندسة التطبيقية والهندسة وعلم وهندسة الحاسب الآلي والعلوم والآداب الصناعية وتصاميم البيئة ورؤساء الأقسام وأعضاء هيئة التدريس .

مسيرة الخريجين

وبعد انتظار ظهرت أفواج الخريجين بأزواب التخرج يشقون الخطى نحو مستقبل مشرق ان شاء الله لخدمة وطنهم حيث دخلوا الأستاذ الرياضي وسط تصفيق الحضور وزغاريد النساء وأنشيد الأطفال وتكويجات الأيدي من الأبناء لاسرهم يتبادلونها فرحاً وبهجة ..

كلمة سمو أمير الشرقية

مساء أول أمس كان عرساً للخريجين ولذويهم ولوطنهم رعاه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية الذي لقي كلمة بعد بداية الاحتفال بالقرآن الكريم قال فيها :

« تعبرني فرحة كبيرة وأنا أشاهد الليلة إنجازاً من إنجازات الخير والعطاء يتحقق في إحدى صروح العلم والمعرفة .. تعبرني سعادة كبيرة وأنا أشاهد هذه الأفواج من الخريجين بمختلف تخصصاتهم الفنية والمهنية والإدارية سيفضون لآخرة سقوهم من أجل المشاركة في خدمة وطنهم لدفع خطى التقدم الاقتصادي والاجتماعي . وتقديم الاستشارات العلمية والفنية



■ في حضور عرس الخريجين



■ نجت .. والهدية للوطن

ومليكهم وبلادهم وتوافقين الى العمل البناء المثمر وهم ينضمون الى افواج العاملين لبناء مستقبل بلادنا الزاهر ان شاء الله مسلحين بأقصى اسلحة العصر العلمية والتقنية . واننا لعل ثقة بانهم سيقفون الامال الماطة بهم والرجاء المعقود عليهم . سلاحهم المعرفة التي نالوها والقدرة العلمية والبحثية التي اكتسبوها . وشعارهم إيمان بالله ينير القلوب وثقة في قيادة وأعية حكيمة تشعل في النفوس القدرة على العمل والابداع وتعاون مع اخوانهم المواطنين في رحلة عمل وبناء تسهم في تقدم الوطن وترتقي بالموالين . دروب الرفعة والكرامة . فهنيئاً لنا بهذه النخبة المتعلمة من الشباب وهنيئاً لهذا الشباب ماحقق وانجز . ولشاركة اميننا الشاب صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز في هذا الاحتفال وزغاريد لهذا الانجاز الذي ساهم في تحقيقه بتوجيهات السديدة ومتابعة القدوة من الجامعة ودعمه المتواصل لها . فله الشكر الجزيل على حضوره والتقدير الكبير على دعمه ومشاركته .

كلمة إلى الخريجين

أبنائي الخريجين لايسعني وأنتم لتتقلون من مقام العلم الى دروب العمل إلا أن أشد على أيديكم مهناً ومباركاً ومؤملاً الخير الكثير والانجازات المتوالية التي تعودناها منكم ومن أخوة لكم سبقوكم . فاعلموا جاهدين مخلصين لتحقيقوا بعناية الله ورعايته تطلعاتنا إلى غداً وأمن تشاركون فيه بكفاحكم ومهلتكم الدروب لكل مفاصل خير الوطن والمواطنين في ظل قائد المسيرة وبأيدى التعليم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أيده الله وولي عهده الأمين وحكومتنا الرشيدة .

اعلان اسماء عرسان التخرج

بعد ذلك أعلن عرسان التخرج (البهجة ١٧) :

يوم مجيد

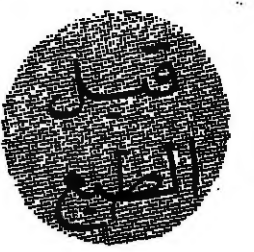
ثم لقي معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن كلمة قال فيها :

هذا يوم من أيام الجامعة المجيدة :

هو يوم مجد ، لاننا نعيش فيه مع أبنائنا الخريجين وأولياء أمورهم فرحة الجد والمثابرة وقد أصبحت نجاحاً مشرقاً ، وطموحات العلم والثقافة وقد أصبحت واقعاً ملموساً نحقق بنتائجها اليوم سعاداً شاكرين الله سبحانه وتعالى وتوفيقه .

دعم متواصل ومتابعة من أمير الشرقية

هو يوم مجيد . لاننا نرى فيه شباباً طامحين الى خدمة دينهم



فريد شوقي صابر

تم الانتهاء من تصوير الممثلات الخارجية للسلسلة العربية الجديدة « صابر ياعم صابر » الذي يقع في ١٥ حلقة يغلب عليها الطابع الكوميدي سيناريو وحوار وإخراج حسين وعمل تمثيل الفنان/فريد شوقي وممثلة فؤاد وكريمة مختار وحسين الشربيني ومن المأمّل أن يعرض في تلفزيونات الخليج خلال الشهرين القادمين.

داخل العدد

- مسرح الطفل بدأ بـ ليلة النافلة
- أصوات شابة تحيي الحفل الختامي لليالي رمضان بجدة
- الجمهور الكويتي متعلق بفنان سعودي الزوايا الخائبة

اليوم



الثلاثاء ٢٠ شوال ١٤٠٧ هـ ١٦ يونيو ١٩٨٧ العدد ١١٤

جدة/جميل محسن:

بعض الليل أغنية لفنان الموسيقي أحمد تكريز وهي من الاغاني الجديدة التي سيصدرها الفنان عوض أحمد الذي يستعد حاليا للسفر للقاهرة لتسجيل مجموعة من الاغاني الجديدة التي كتب كلماتها الشاعر الراحل/عبدالله عبد الوهاب النعمان والشاعر الشاب علي عمر سعد ولحن الاغاني الفنانان محمد محسن عواوش وأحمد تكريز من الاغاني التي سيتضمنها الشريط الجديد هيمنان كتبها النعمان ولحنها الطربوش وعيونك كتبها علي عمر سعد ولحنها أحمد تكريز.

عوض أحمد
في مجموعة
جديدة من
اغانيه
السينية



القصي مع الأطفال في سباق القصب

قريبا في الاحساء



ناصر القصي

بني أمم قادم

الاحساء/خاص:

يعتزم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء تنفيذ ثاني مسرحياته الموسمية للأطفال وذلك خلال الشهرين القادمين.. ذكر ذلك يوسف صالح الخميس المسئول الثقافي بالمكتب والذي اضاف بان تلك المسرحية تعد من أنشطة القسم الثقافي بالمكتب للموسم الحالي..

وهذه المسرحية بعنوان « ساق القصب » وهي مسرحية غنائية للطفل عن قصة للكاتب يحيى خلف وصاغها مسرحيا الفنان عبدالرحمن المريخي.. وكتب

اشعارها الشاعر الشاب أحمد الملا. وادفد الخميس: انه من المحتمل عرضها بقاعة جامعة الملك فيصل بالاحساء وتبدأ بروفاتها الاولى بعد اسبوعين تقريبا.. ويشترك فيها بعض ممثلي منطقة الاحساء الذين سيتم اختيارهم قريبا إضافة الى مجموعة من الأطفال البارزين في هذا المجال كما انه من المحتمل ان يشارك أبناء الاحساء في تلك المسرحية الممثل المعروف ناصر القصي.

وقد استندت مهمة الاخراج الى علي عبدالرحمن الغويتم والذي يقوم بالاخراج للمرة الثانية في اعمال مكتب الاحساء حيث سبق وان قام باخراج مسرحية « شقة في الدور الثالث » والتي لاقت نجاحا كبيرا كونها اول بذرة لسرح الشباب بالملكة. وتتضمن المسرحية قرابة الاحدى عشر انشودة للأطفال. المعروف ان مكتب الاحساء كان اول من نفذ مسرحية للأطفال على مستوى المكتب منذ موسمين تقريبا وهي مسرحية « بني أمم قادم » لعبدالرحمن المريخي وظهرت بصورة رائعة اشاد بها الجميع

وقامت بالمركز الاول في مسابقة النصوص المسرحية. كما ان مكتب الاحساء سبق وان تبنى اول تجربة لسرح الشباب من خلال مسرحية « شقة في الدور الثالث » وهي من تأليف الشاب يوسف الخميس واخراج علي الغويتم. ويضيف الخميس في حتام حديثه بان القسم الثقافي بالمكتب يشرع حاليا في تنفيذ انشطته الثقافية للموسم الحالي ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ والذي يحوي العديد من البرامج والانشطة الفنية والثقافية

الجميري لـ « اليوم الفني »:

جديدي خلال اكتوبر القادم

ست حفلات فنية بالقاهرة



أحمد الجميري

لاتعد هناك يا عمري دقيقة العمر محسوب بحسب الدقائق الاغنية الخامسة هي قصيدة للشاعر توفيق ابوصايح وتقول: مازال الليل قريبا فلنسهو ليس أجمل ثوب عندك وتعطر اما الاغنية السادسة والاخيرة فهي لاغريد السعودية والحنان صالح الشهري وتقول كلماتها: نفسي حادها منك ضيم وهجران وقلبي حذاء من المقادير حادي الجدير نذكره ان القسم الاغاني الاول من الحان أحمد الجميري وسوف يطرح الشريط في شهر اكتوبر القادم من جهة ثانية ذكر الجميري ان هناك ست حفلات سينمائية في القاهرة خلال الفترة من ١٩٨٧/٧/٢ الى ٨/٢٣. واضاف الفنان الجميري انه يتمنى ان يحوز شريطه الجديد على اعجاب المستمع.

« ليش » سعد الفرج

بدأ الفنان الكويتي الكبير سعد الفرج استعداداته الجدي للعمل المسرحي القادم والذي يفوي عرضه خلال عيد الاضحي المبارك.

للمسرحية تحمل اسم « ليش » من تأليف واخراج عبدالامير التركي ويشترك الفنان سعد الفرج في البطولة الفنانة حياة القهد ونخبة ممتازة من فنانتي المسرح الكويتي.

المعروف ان آخر عمل مسرحي لسعد الفرج كان المسرحية الهادفة « حامي الديار » بالاشتراك مع خالد النفيسي وابراهيم الصلال.



سعد الفرج

شهاب يسجل أغانيه

المطرب سعد شهاب يعد هذه الايام لتسجيل اغانيه وتصويرها لتلفزيون البحرين والكويت اللذين وجهوا دعوة له بهذا الخصوص.. ويتم التسجيل ايضا مع اذاعة البلدين لتسجيل بعض اغانيه.

يذكر ان الشهاب خلال فترة عطائه أنتج شريطين شارك في الاغان والكلمات عدد من الملحنين والكتاب في المنطقة الشرقية.



سعد شهاب

تفاسيم

لك الرحمة يا عون!

« اي خبر مثير.. لا بد ان يكون وراءه حدث اكبر اثاره.. وعلى ان يبحث عما وراء الخبر.. قبل ان ينشر للقارىء.. ان اي خبر عادي لا يحرك في القارىء شيئا بل انه لا يثير اهتمامه.. ونحن لا نعمل بمعزل عن اهتمامات القراء!!

هكذا كان يفكر ويعمل أخي وزميلي « محمد العون » الذي فجعت صباح امس بنيا وفاته.. وترددت في تصديقه.. لانني قرأت النعي في احدي الزميلات التي تصدر خارج المنطقة الشرقية.

النعي المنشور اصابنا بذهول شديد.. حد الصدمة الى درجة قاومت معها واجب الاتصال الهاتفي بمنزل والده في الخبر للتأكد من صحة الخبر.. اوتقديم العزاء في القيد العزيز..!!

● ان الذين يعرفون « محمد العون » الكاتب الصحفي « المثرة » من خلال تحقيقاته الشيقة.. او تناولاته الساخنة التي غالبا ما تثير اصداء واسعة.. يشعرون بالدهشة والاعجاب معا.. فلا عمره ولا تجربته الصحفية كانا يحققان لسواه ذلك الانتشار وذلك الاهتمام بما يكتب.

اما الذين تعاملوا معه في مهنة البحث عن المتابع دائما.. فكانوا يرون في « محمد » موهبة هائلة ودفنية استطاع تغذيتها بمتابعاته المستمرة للاحداث الثقافية والرياضية وما يستجد على ساحة الصحافة محليا وعربيا.

● انكر القيد.. حين كان مرابطا في القسم الرياضي بهذه الجريدة قبل اربع سنوات تقريبا ليعمل توازنا تحريريا مع ميل زملائه.. فمحمد العون عاش روحا وقاما مع الاتفاق والاتفاقين.

الذكره وهو « يعرض » بين فترة وأخرى.. بل كان « يحرك » الساحة الفنية المحلية والخارجية وخاصة فيما يتعلق بالنشاط الغنائي والجدل الذي لا يكاد يتوقف.. كان وبطريقته الخاصة يجمع معلومات ويطرح تصورات.. ثم يبعد تغجير القضية من جديد..!!

كان يجد متعة في ذلك.. وكانت الزبد التي تصله او يقرأها تزيد اصرارا ليتحول شيئا فشيئا الى التحرير الفني.. وكانت امكانياته في الكتابة تؤمّله للمناقشات وطرح الافكار.. وحتى ادارة الحوارات الفنية.. عز انه اثر في النهاية ان يكسر جهده للصحافة الرياضية فربما كان يجد نفسه فيها اكثر وعلى الاستمرار معها اقدر..

● وان كانت لي من كلمة اقولها في فقيدنا الشاب العزيز فهي الدعوة له بالرحمة والغفرة.. ولأمله وزملاءه الحرف بالصبر والنسيان.. ويفقده فقدا طاقا من الصعب تعويضها سريعا.

مبارك العوض

خروجا من نمطية المسلسلات الهائلة

أمينة رزق في مسلسل ثمن الخوف



أمينة رزق

لا يتعدى تصويرا قد يكون وهما في اكثر روايات احسان.. ولعل هذا المسلسل يكون بداية الخطوة الى المعالجة الحقيقية للامراض التراكمية النفسية التي تمر بالانسان العربي منذ قرن او اكثر وخروجا عن النمطية التي تمردنا في المسلسلات التي تحسب على الانتاج المصري رغم انها انتاج خاص استطاع ان يجد بسهولة المخرج والمؤلف والممثل المصري.. وبخاصة الممثل السذبن وضعتهم السينما والمسرح المصري في الظل او في الاوار التاتورية.

ظاهرة الخوف ليست جديدة على الانسان فمنذ ان وجد على هذه الارض وهو يلتبس الامان من هول ما يشاهده من فضاء فسح وحيوانات كبيرة وغيرها من الظواهر التي اثرت في سلوكه. وقد ارتبط مع الخوف في مظاهر حياته.. كالخوف من المستقبل والفقر والجهل والمواجهة الشاملة من واقع كل ما يتعامل معه في حياته اليومية من هذا خرجت الروايات.. والقصص.. والمسرحيات وغيرها.. واخر ما كتب في هذا الموضوع هو مسلسل ثمن الخوف الذي تتعاقب أحداث واقعية عن الخوف واثره على المجتمع تأليف كريم النجار اخرج احمد فؤاد ويشترك في التمثيل الفنانة القديرة أمينة رزق.. نور الشريف.. معالي زايد.. جميل راتب.. وعبدالعزیز مخيون.. والحقيقة بان هذا المسلسل يعتبر من المواضيع الهامة في التطرق الى الحالة النفسية لدى المواطن العربي بعد فيلم شيء من الخوف.. وقد تطرق بعض الاقلام التي يكتب رواياتها احسان عبدالقدوس ولكن هذه الاقلام دائما ما ترتبط بنوعية واحدة من المعالجات وهي نوعية الخطيئة بالإضافة الى متابعة الحالة النفسية لاي فيلم



غنام السنيطي

تعرض الفنان القفري غنام السنيطي لارتداد عضوي اضطر على اثر ذلك دخول مستشفى حدد بدولة قطر الشقيقة وقد كان ل اليوم الفني اتصال ماتي بالفنان السليطي لمان خلاله جمهوره وقال انه يتماثل للشفاء شاكرا كل من اتصل لاطمئنان عليه.

سورة لطف بدأ من الأبناء

أول مسرحية للطفل كانت ليلة النافلة وليست السدياد البحري

تاريخ المسرح السعودي بل والخليجي وقد حضر هذا العمل أيضا بعض المهتمين والصحفيين من دولة الكويت وقد أشادوا به كثيرا. والمسرحية من تأليف وإخراج وأشعار المرحي والحن عبدالرحمن المحمد ويتوالى العطاء المسرحي للطفل ليكن في الذهن أعمال كثيرة للفترة القادمة لعل أهمها الطائر الذهبي الذي نشر على حلق في الملحق الثقافي بالجريدة اليوم وهي من تأليف المرحي أيضا ثم ساق القصب الذي قدمه المرحي لجمعية الثقافة والفنون بالدمام مؤخرا.

من هذا التاريخ الحافل لمسرح الطفل بالمنطقة الشرقية يمكن التساؤل أين الإعلام عنه؟ أين التوثيق الذي يجب أن يكون أمينا؟؟

أن مسرح الطفل واسع بدايته المبكرة في الأحساء جاء



مشهد من مسرحيات الطفل

المحلية وهي تجربة تميل إلى النفس الملحمي وشارك في هذا العمل مجموعة كبيرة من الأطفال الذين قادهم عبدالرحمن المرحي. لأن يقدموا عملا فنيا ناجحا ومهما في

خطا وقع ضحيته الممثل والمبدع في المملكة بشكل عام وه الأحياء بشكل خاص. ولعل بدايات هذا المسرح الذي يعني بالطفل وأخذ شكله الروائي بدأ منه أواخر السبعينيات الميلادية عندما قدم عبدالرحمن المرحي مسرحية ليلة النافلة. خلال موسم

١٩٧٧/٧٨ وقد سجلت تلفزيونيا لمهرجان الفنون المسرحية بالرياض وشارك في هذا المهرجان عدد من اندية المملكة وكان من المشاركين في هذه المسرحية أطفال أُنذاك

وقفا فيما بعد ليمتلكوا مسرح الشباب الذي انطلقت شعلته فيما بعد منهم عبدالله التركي، علي السلمي، عبدالرحمن العسوس، عادل الجاسر واسماء أخرى.

وهي من تأليف وإخراج المرحي واستمرت عروضها إلى عام ١٩٧٨ وقد عرضت في الأحساء ثلاث مرات على مسرح نادي الجيل ومسرح جمعية الثقافة والفنون وكذلك مسرح جامعة البترول. أُنذاك جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران حاليا.

ويذكر أنه قبل هذا العمل قدم نايبي الهدي بتأثير مسرحية -تربنتشور- وهي عبارة عن لوحات شعبية وألعاب أطفال معروفة في المنطقة الشرقية بشكل عام.

وتوالى عطاءات أبناء مسرح نادي الجيل بالأحساء ليقدّموا نصر البواكير عام ١٩٧٨ وعرضت في الأحساء وهي للمرحي وعبدالرحمن، تأليف وإخراج إبراهيم الخسيس ثم أنتم لايرفون الياس ١٩٨١ من تأليف يوسف الخسيس وإخراج إبراهيم الخسيس.

تلتها ولد الفريخ لابراهيم الخسيس وإخراج يوسف الخسيس. وفي العام ١٩٨٢ قدمت مسرحية ابن آدم قادم التي لقيت اهتماما كبيرا من الوسط المسرحي والمتابعين وكانت بمثابة قاعدة لتكوين مسرح الطفل وهي من تأليف وإخراج عبدالرحمن المرحي. وتم طبع النص لأهمية العمل في الحل المفقود وهي أيضا من كتيبات وقد حازت على المركز الأول على مستوى المملكة في مسابقات الرئاسة العامة لرعاية الشباب في عام ١٩٨١ كانت جمعية الثقافة والفنون قد قدمت

الحل المفقود وهي أيضا من الأعمال المسرحية الهامة وقد لقيت ترحيبا قويا واهتماما من نقاد المسرح المحلي والصحافة

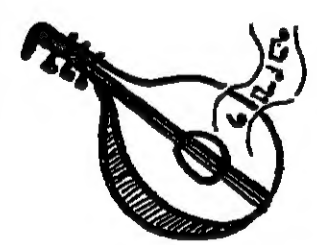
عبدالرحمن السليمان

الطفل في دول الخليج والمقصود بها دول مجلس التعاون قد بدأ من دولة الكويت من خلال مسرحية السدياد البحري.



عبد الرحمن المرحي

□
□
□
□
□
□



بصايا نغم

ثقافة والمرح ومرطة النجم

كنا نشكر من سابق التجمد الذي يعيشه القسم الموسيقي بجمعية ثقافة وفنون جدة والحال الذي وصل إليه بعد سنوات من تأسيسه وكتبنا مرارا عن حالة التجمد هذه غير أن البعض اتهمنا بأننا بعيدون عن الحقيقة وعندما طلبنا منهم الحقيقة الملموسة برزها لنا البعض بأن الخرج من هذا القسم سوف يكون في المستقبل أكاديميا هذا هو حال الأكاديمية في قسم الموسيقى بجمعية ثقافة وفنون جدة أما وضع المسرح فقد عبر عن حاله بنفسه من خلال المخرج المتواجد في الجمعية ليلا - نهرا وهو دون عمل وأيضا من خلال العمل المسرحي اليتيم الكنز الذي ظل يتأجل من شهر إلى آخر حتى وصل به الحال إلى شهر صفر ويعلم الله هل سيرعرض هذا العمل في صفر أم أنه سيطلع في الأخير صفر على الشمال.

والى جانب الموسيقى والمسرح يطل علينا اليوم الجانب المهم في الجمعية وهو جانب الثقافة فترى لجنة الثقافة سجل رقما قياسيا في عدم الحضور وبالتالي غيابها في الأنشطة الثقافية. وأصبح الجانب الثقافي هو الآخر لاهية فيه وفي نفس الوقت نجد أن من يتوبه يعمل جاهدا على أن يتواجد ليس بصفتها الشخصية ولكن بصفتها نائبا لرئيس اللجنة الثقافية وهذا هو موقف نيل من شخص يعتبر نفسه ملزما بتقديم شيء وفي نظري أن الأستاذ سعيد وبان الغامدي نائب رئيس اللجنة الثقافية هو أحق بالجنة نظرا لتواجده المستمر ولعطاءه المتفر في هذا المجال فهل تقرأ قريبا تعديلات في أقسام الجمعية بحيث يعطى القسم المناسب للرجل المناسب أم أننا سنظل نرى باستمرار ذلك المشهد الذي يتكرر في نهاية كل شهر والكل ينتظر دوره للقبض فقط.

أطالب بإجراء بعض التعديلات لأن الحال على هذا الوضع أصبح ميؤوسا منه ويقتضي الأمر الآن ببدي الأستاذ محمد الشدي ورئيس فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة الدكتور/عبدالرحمن رضوي وإلى لقاء آخر.

جميل محسن



المعلمة بأن مسرح الطفل لم يبدأ إلا من مسرحية السدياد الكويتية.

بشكله المنظم من خلال ليلة النافلة ومازال حتى الآن يعطي ويضيف إلى المسرح في منطقة الخليج ومازال أيضا بحاجة إلى وقوف إعلامي قوي يواكب نموه السريع والمتميز ولعلنا استطعنا تصحيح

أصوات سبابة تحيي الحفلة

فرقة من نوار الموسيقى نوار الأول



عبدالرحمن رضوي مدير الفرع



طارق عبدالحكيم في ياريم



فوزي محسون وتقدير الوهاب

ومعهم المشاركين من مختلف أجهزة الإعلام والصحافة كما تحدث الدكتور/رضوي عن النشاط التراثي الثقافي وحرص الجمعية بجدة على تقديم الأفضل في الأعرام القادمة والتي تحرس الجمعية على إقامتها كل سنة استمرارا وتواصلها لجهودها في إقامة الأنشطة المختلفة.

كما تناول الدكتور/رضوي الهدف من إقامة هذه الليالي ووصفها بالتقليد الجميل التابع في كثير من المجتمعات التي تعيش على تراث أباؤها وإجدادها ومن عادات وتقاليد أصيلة.

والغناء والطرب يدون تسلسل للأسماء وقف على خشبة المسرح شباب ومواهب غنت منها ما أشجى ومنها ما كان عابيا فقدم حاتم محمد أغنية الفنان الشعبي فوزي محسون «سبحانو» ثم غنى الشاب حسين رامي أغنية من أغانيه التي بدأ بها مشواره الفني والفنان حسين سجل مجموعة أغاني لمؤسسة الجزيرة لم تر النور حتى اليوم.

أيضا ساهم عبدالله الجبلاني بمثلج ومحمد مساعد كان هو الآخر من ضمن المشاركين في الغناء محمد موسى وعبدالله أحمد ومصطفى اسكندراني تواجدهم من خلال ما قدموه على مسرح القصص الذهبي وكان لتواجدهم الأثر في

أحياء أمسية جميلة. رياض سيف الدين أيضا اشترك في هذه الأمسية وقدم نموذجاً جديداً في الغناء إلى جانب دماثة خلفه وحيه في أن يشارك هؤلاء الشباب أمسياتهم ويشارك أعضاء الجمعية اختتام حفلهم الخاص وفوزي محسون الفنان الذي حضر إلى مقر الحفل متأخراً أراد هو الآخر أن يعبر بطريقته الخاصة بمشاركته الوجدانية فقدم أغنيته التي اغنيه المشهورة القديمة.

وقفة عند الفنان القدير طارق عبدالحكيم الذي غنى ياريم وادي تقيف وقيل ذلك كلمته التي القاهم رثاء في وفاة بابا طاهر قال طارق عبدالحكيم: الصديق وترنم بكلمات الوفاء للرجل الذي قدم للفن والموسيقى والأدب والثقافة الكثير والكثير كما شدني الفنان الإنسان يحمل حمزة عندما أراد أن يقول شيئا عن هذا العبقري فوجد في كلماته الشعر أخلص الكلمات واجملها وقد وفق في ادائها.

حمدان شليبي وفؤاد بخش وحرار عن الحكواتي وعن بابا طاهر وعن طارق عبدالحكيم كان حوار مدين الفنانين نكهته الخاصة وإذا من إضافة هناك فانها ستحس الحكواتي حمدان شليبي الذي قدم هذا الموسم فنا عريقاً متمثلاً بالحكايات كما أشار حمدان بدور جمعية ثقافة وفنون جدة التي اعطت له

فرصة التواجد وتمنى شليبي أن يلحق التلفزيون بركب الجمعية ويقدم على تقديم الفقرات التي يقدمها وأهمها الحكواتي. وكنا بالطبع نضم أصواتنا إلى جانب أصوات المواهب الشابة التي تمنى لنفسها برنامجاً خاصاً في التلفزيون.

الرقصات الشعبية الغناء والطرب ليس وحدهما المشاركين في حفل اختتام فعاليات ليالي رمضان بل كانت هناك فرق شعبية متمثلة بالغناء والرقص الينبعاوي فقدمت فرقة أبوسراج فاصلا استعراضيا وغناء ينبعاويا كما قدمت فرقة طلال حسين من الغناء الينبعاوي الذي أصبح تقليدا للرجل الذي انصاح به أن التجديد والتطوير في هذا اللون أصبح مدروما من قبل جميع الفرق الشعبية التي تقدم الطرب الينبعاوي والمطلوب من الفرق التي تأسست في أحياء مدينة جدة أن تعمل على تحديث فرقها وتطوير اللون الذي تقدمه فقد ملت الناس وهي ترى مجموعة من الأفراد يقدمون على الأرض ويرددون الغناء المعتاد سماعه في كل وقت فالحركة ملازمة للكلمة الغنائية والمطلوب تطوير هذه الحركة حتى تجذب الناس وتلفت انتباههم لعمل فني جديد ومتطور.

اسما وعديا في الإمسيات حرصت الجمعية

على أن تكرم منسوبيها وبعض من ساهم في إنتاج وإبراز ليالي رمضان التراثية وجاء التكريم بلفته طيبة مرفقة مع هدية رمزية قدمت لمجموعة كبيرة من منسوبي الجمعية والإعلاميين والمصورين.

الأستاذ فتحي فرج صاحب المجهودات الكبيرة التي قدمتها الجمعية في مختلف مجالاتها والرجل المجهول فقد حرصت الجمعية على أن توليه عناية خاصة وقدم له صديق الفنانين الأستاذ محمد مكي مكارا هدية جميلة تعبيراً عن مساهماته الجليلة التي قدمها دون منة وبكلمة صريحة نقول: إن فتحي عبدالله هو الرجل الذي عمل على تنشيط وتحريك أقسام كبيرة في الجمعية من خلال أفكاره العملية وتبنيه لانشطة فنية وثقافية وهو بحق الرجل الأكثر نشاطاً في الجمعية.

فرقة موسيقية عندما نتحدث عن فرقة موسيقية متكاملة إنما نتحدث عن جهود ذاتية بعيدة كل البعد عن الجمعية وقسم الموسيقى فيها فالفرقة الموسيقية التي يقودها الموسيقي المتميز حسن نوار استطاعت أن تحقق للجمعية أملاً الذي لم يتحقق منذ سنوات طويلة رغم وجود قسم الموسيقى يرأسه أكبر وأنشط موسيقي كما يقال وهو الفنان سامي أحسان.

فأعضاء الفرقة بيننا جهوداً كبيرة ليس فقط في الالتزام بمواعيد حفلات الجمعية والتواجد رغم ظروفهم وإنما يعملون بجد وإخلاص في أداء عملهم الفني الموسيقي بالشكل المطلوب حتى ولو كان ذلك مع أصوات شابة تقف للمرة الأولى على خشبة المسرح وقد كان حفل الثلاثاء الماضي دليلاً على جهود الفرقة ورؤيتها وكل ماتمنهه عبر هذه الصفحة ليعطى لهذه الفرقة حقها الكامل في أن تحمل اسم فرقة جمعية ثقافة وفنون جدة الموسيقية وتقليل من الإهتمام بأعضاء الفرقة والمنسوبيين لها خير من الانتظار سنوات طويلة ليلاد موسيقي واحد أو أكثر اثنين.

الفنان عبد المحسن النمر - "اليوم الفني":

الجمهور الكويتي متعلق بالفن السعودي

هناك نقعة في الحركة المسرحية

● الممثل الشاب عبد المحسن النمر هو أحد المواهب الفنية التي استطاعت أن ترسخ أقدامها محليا من خلال المسلسلات التلفزيونية والمحاولات المسرحية.. مما أكد إحقاقه لفرصة ظهوره من خلال الأعمال الخليجية حيث شارك لأول مرة الكويتين في مسرحية «كماش» فكان لنا معه هذا اللقاء:

عبد المحسن النمر



البداية

● اليوم الفني: لكل حاضر زاهر.. ماض ذو بصمات واضحة.. فكيف كانت بداية الفنان النمر؟

كنت دون العاشرة وأنا مع الزملاء أشاركهم التمثيل في قصص كتبناها معا وأعدناها وعرضناها.. واستمر هذا المسرح الطفولي فترة حتى زارني يوما الأستاذ ناصر بن مبارك الزاير الذي ظل يراقبني وأنا أقدم أدوارا ناجحة في تمثيلياتنا المسرحية البسيطة.. ثم طلب مني مشاركته العمل وهكذا قدمت بدوري في «بيت من ليف» الذي كانت بدايتي الفنية.. ثم التفت لحسن.

● اليوم الفني: هل ترى أنك حققت نجاحا فنيا أو جماهيريا في مسرحية «بيت من ليف» التي كانت بدايتك المبكرة؟

المسرح كانت ناجحة بمقاييس عديدة ليس بفنية بل فقط بل لكل المجموعة التي قامت بتأديتها.. أما على المستوى الشخصي فقد كانت بداية طيبة لي فنيا وجماهيريا.. والدليل على ذلك أنه بعد انتهاء العرض مباشرة استدأني دور رئيسي في عمل فني يتم تقديمه من خلال التلفزيون.

● اليوم الفني: هل تأثرت بفنان معين من خارج المملكة؟

أتابع أعمال الكثيرين من الفنانين سواء في الداخل أو الخارج.. وكذلك أعمال الفنانين من خارج الوطن العربي.. ولأنك أنت أي عمل جيد يترك في النفس بصمات واضحة حتى لو لم يكن المشاهد من العاملين في هذا الفن.. هذا بمصفة عامة.. أما التأثير بممثل معين فلا أملك ليقول لأن الفنان ينبغي أن تكون له شخصيته المستقلة.

النقطة الصغرى

● اليوم الفني: مارايك بصراحة في مسلسل «النقطة الصغرى» الذي تم عرضه مؤخرا؟

تكون أكثر دقة إذا قلنا «برنامج» النقطة الصغرى بدلا من مسلسل.. ونحننا بنسبة محدودة.. وأعتقدنا بهذا البرنامج تم تنفيذ الجزء الأول منه بجهود فردية وفي نطاق ضيق.. وبالاعتماد على الممثلين والمخرج والمصور فقط وكما تنتقل لتصوير الحلقات في عزلة.. وكنت المدة الزمنية للحلقات قصيرة لاتزيد عن عشر دقائق.

وفي الجزء الثاني من البرنامج كان التنفيذ أيضا فنيا مع زيادة زمن الحلقة الواحدة وزيادة عدد الحلقات.. وقبل البدء في الجزء الثالث من البرنامج والذي عرض هذا العام علنا أن أكثر وجهة نظري المشتركة في هذا العمل والإشراف عليه مع رصد امكانيات فنية ومادية.. وتقليلنا كثيرا وتوقعنا أن يحدث تطور جذري تبعاً للاستعدادات الملمعة.. ولكن للأسف جاءت النتيجة مخيبة لآمالنا حيث لم يطرأ أي جديد غير الانتقال للعمل داخل الاستديوهات! وهذا ما لم تكن نتوقعه.. وهذا رأي صريح أقوله بوصفي واحدا من المشاركين في هذا البرنامج منذ بدايته.

● اليوم الفني: امتدادا للسؤال السابق.. انتسابل: ماذا ينقص برنامج «النقطة الصغرى» ليكون بالمستوى المنشود؟

منذ ظهور هذا البرنامج والمشكلة تتلخص في نقطة واحدة واعتني بها الزمن.. ففي السنوات الثلاث الماضية لم يتم البدء في الإعداد إلا قبل رمضان بشهر واحد أو أقل.. وهذا بالطبع له مردود سلبي واضح لكثرة الضغط على كل العاملين من الممثلين والمخرج والكتاب.. والحل الوحيد هو البدء في الإعداد لهذا البرنامج قبل أربعة أشهر من رمضان على الأقل ليجد الكاتب فرصة زمنية لاختيار مواضيع عتيقة ذات اتصال بالجمهور والمشاهدين.. كما يجد

المخرج فرصة كافية لاختيار أجود اللقطات وأحسن المواقع للتصوير.. ثم يأتي دور الممثل لقراءة الدور وتركيز حتى ينتج في تقمص الشخصية مرة أخرى أقول علينا وضع اعتبار خاص لعنصر الوقت.. ولا فن يظهر بمصفة عامة.. أما التأثير بممثل معين فلا أملك ليقول لأن الفنان ينبغي أن تكون له شخصيته المستقلة.

العنصر النسائي

● اليوم الفني: كيف تخيلتم على مشكلة غياب العنصر النسائي؟

الواقع أننا لم نتخلف ولكن حاولنا ذلك ونجحنا بنسبة محدودة.. وأعتقدنا بهذا البرنامج تم تنفيذ الجزء الأول منه بجهود فردية وفي نطاق ضيق.. وبالاعتماد على الممثلين والمخرج والمصور فقط وكما تنتقل لتصوير الحلقات في عزلة.. وكنت المدة الزمنية للحلقات قصيرة لاتزيد عن عشر دقائق.

يرى الكثيرون أن المسرح السعودي لا يزال في طور البدايات.. وأنا أرى أن قبول هذا المبدأ لاعتقادي جازما بأن المسرح السعودي قديم جدا ولا يقل عمره الزمني عن أي مسرح خليجي آخر.. وعندما التفتنا لما بالعمل لم يكن المسرح آنذاك مبتدئا وقد وجدت كثيرين ممن سبقوني واستقنت من خبراتهم.

الإنا مشكلة المسرح السعودي هي الانقطاع وفقدان صفة الاستمرارية.. فالمسرح يعلو ويهبط.. يرتفع وينخفض.. يقدم أعمالا جيدة ثم يتوقف تماما! وقد يكون السبب في هذا التذبذب هو عدم وجود مخرجين متفرجين.. وثقني كبيرة في أن المسرح السعودي لو وجد المخرج المنقرغ لن يقف أو يتراجع كما يحدث دائما والمسرح بالنقطة الشرقية ينطبق عليه ما ينطبق على المسرح السعودي بوجه عام.

● اليوم الفني: وهل ترى أن غياب العنصر النسائي له تأثير سلبي على وضع المسرح السعودي؟

لأزلة نصف المجتمع.. وغيباها في أي مرقق من مراقب الحياة يعني أن ذلك المراقق لن يكتب له النجاح الكامل مهما توفرت العناصر الأخرى.. وأرى أن العنصر النسائي ينبغي أن تتاح له



إبراهيم الصلال



عبد العزيز الحداد

وخالد سامي.. مما يؤكد أن الفنان السعودي خامة طيبة وطاقة كتمت في انتظار الموجه الذي فجّر بخلعبي العطاء.. وسترون ذلك مستقبلا إن شاء الله.

● اليوم الفني: من الممثل السعودي الذي أعجبك أدائه؟

للمتلون السعوديون جيون وكلاء دون استثناء.. ولكنهم جميعا يفتقرون للتوجيه السليم.. وإبرهن على قولي بأن كل الأخوة الممثلين الذين مارسوا الفن خارج المملكة أثبتوا نجاحا بارزا وقدموا أعمالا ناجحة تستحق الإشادة.. وأنكر منهم على سبيل المثال الزملاء عبدالله السحان، القصبي، علي السبع

إعداد/ محمد الغدير
كمال إبراهيم
تصوير/ سيد علوي

الشيخ كان له دور كبير في قيام بدور المراهق

وهذا طوال فترة العرض.. وهذه فرصة مناسبة لأشكرهم على تجاوبهم معنا بهذه الصورة.

● اليوم الفني: وهل هناك مشاريع فنية مستقبلية بالكويت؟

.. هناك اتفاق مبني مع الاستاذ الحداد لتقديم عرض في عيد الفطر المبارك إن شاء الله.. وأعمال الأطفال من إنتاج رضا علي حسين وكذلك المسرح الشعبي.. وكما انتقلت مبدئية متروكة للظروف.

● اليوم الفني: أين يجد الفنان عبد المحسن النمر نفسه: في المسرح أم التلفزيون؟

.. للمسرح تهيئة الخاصة.. وللتلفزيون مذاقه المميز.. ولكل منهما حسناته.

وأنا أميل أكثر للمسرح لأنه أكثر حيوية.. والممثل يكون أقرب للجمهور لأنهم يرونه أمامهم على حقيقته دون رتوش مما يعيق علاقتهم به.

كما أن الممثل المسرحي يستطيع معرفة نتيجة أدائه في الحال من خلال قراءة التأثير في وجوه الحاضرين.. ومن ثم يكون أقرب لتصحيح أخطئه من الممثل التلفزيوني الذي يجب عليه انتظار عرض العمل تلفزيونيا.

● عبدالعزيز الحداد: اليوم الفني.. كثيرا ما تردد اسم الاستاذ عبدالعزيز الحداد خلال هذا الحوار.. نرجو أن تحدثنا عنه.

الحداد ليس فنانا أكاديميا بل موهبة فنية.. ولم يلق به طموحه عند حد الموهبة بل مارس التثقيف الذاتي.. وطموحه أكبر من الإمكانيات المتاحة.. وثقني كبيرة في أنه لو وجد الإمكانيات التي تحقّق طموحاته لابتكر لنا مسرحا خليجيا مغيرا لمسرح اليوم.. وهو شاب يتدفق حيوية وطموحا وكثير التلذذات أسأل الله أن يوفقه في مساعده والطريق الذي اخترته لنفسه.

● اليوم الفني: أمنية تقتنى تحقيقها.

.. أتمنى ظهور عمل فني جيد يضم ممثلين فنيين من كل مناطق المملكة وهذا العمل الفني يكون من تأليف كاتب له خلفية شاملة وأخراج مخرج فني.

● اليوم الفني: آخر أعمالك؟

.. النقطة الصغرى آخر أعمال.. وفي الطريق سهرة بعنوان (ولك الأيام) وحاليا نقوم بعمل من تأليف سمير ناصر بعنوان (القدر) من إخراج زكي القاسم ثم مسرحية للأطفال ومن إعداد الميرخي وأخراج ناصر المبارك وستقدم بالدمام.

نكرا لهم

● اليوم الفني: ما دور رعاية الشباب في اشتراككم في مسرحية «كماش»؟

.. وجهت إدارة المسرح الشعبي خطبا للاستاذ محمد الشدي مدير جمعية الثقافة والفنون بالرياض لاستدعائي للمشاركة في المسرحية وتزويجي لحين انتهاء العمل.. وأخذت الخطبات الرسمية جوارها الروتيني.. وحرصا مني على عدم فوات الفرصة حصلت على الموافقة متأقلا وذهبت للمشاركة في الكويت.. وعندما تأخرت المعاملة بشأن الخطب عث لمواصلة الدوام بالدمام.

ثم عدت للكويت.. وعندما رجعت بعد انتهاء العمل قدمت لنا رعاية الشباب كل التسهيلات وهذه فرصة طيبة لأشكرهم فيها.

ولا أنسى اسداء شكر خاص لصاحب السموات الإبراهيم بن فهد على متابعته ورعايته لنا ومساعدته وكذلك الشيخ فهد الحمد الذي كثيرا ما شجعنا ودعمنا في مكتبته أكثر من مرة.

● اليوم الفني: لماذا لم تصور مسرحية «كماش» تلفزيونيا؟

.. الإقبال الجماهيري على المسرحية فوق تصورات الجميع والقبعة تشهد بذلك حيث كان الإقبال في كل أيام الأسبوع.. حتى أصبحت القاعة يوميا تحتاج لمقاعد إضافية.. وفي العرض الثاني احتاج المسؤولون لزيادة أكثر من ١٦٠ مقعدا.

ولكن للأسف لم يتم التصوير تلفزيونيا لوجود خلاف بين المخرج وإدارة المسرح.. إلا أن المسرحية تم تصويرها وبأقل من تعرض بعد زوال أسباب الخلاف الموجود.

من خارج الفارطة

● العربي.. في نظره:

العربي.. رمز الأرواح والتخلف.. وبنديقة وجمل لا يعرف سواهما.. هكذا تصورتنا الغرب من خلال أغانيهم وأعلامهم ومجالس «شيوخهم» أما نحن فمعكس ذلك تماما.. ننظر.. للغرب بوجه آخر!

أنا هنا لأطالب بحماية الغرب.. أو التقليل من شأنهم كلا.. ولكن أطلب بتقديم الصورة العربية في صفاتها وشكلها الصادق الخالي من الرتوش.. المفتلة.. وأنه لا مرمؤلم أن تتابع في لندن أو أمريكا أو حتى بلاد النور كما يقولون فيلما ساخرا ومجذبا يظهر العربي في أسوأ الصور وأبشعها وأكثر ألما أن نجد أسماء عربية «يفتخر بها بعضنا» تشارك في تلك الأعمال بطريقة أو بأخرى!

ماذا نفعل إذن؟! لقد ملنا من الاحتجاجات والصراخ أمام النقابات الفنية في بلاد أعداء العرب.. وماذا يمكن أن يقدم لك الحاقق.. غير الزيادة في حقدنا! أنه أمر مؤلم.. ولكن لا حياة لمن تنادي!

فهل نظل في أغانينا نيكى فراق الحبيبة «نزد باعجاب».. واللعز في نهضة الغرب! أنه أمر محرج حقا.. هم يصفوننا ونحن نقبلهم!.. لماذا لانستقل هذه الرحلات لن هب ونوب من فنانينا في تقديم أعمال قومية تظهر العربي في وجه حسن ونحاول بطريقة وبأخرى مسح تلك الصورة المشوهة عن العربي والعربي فقط! انني أسأل هل ساستمع يوما لمطرب عربي يقدم أغنية تحمل هذا المضمون أو فيلم عربي قادر على عرض العربي في غير الهيئة المرسومة لدى الغرب!

انني أسأل! وإلى متى نيكى ونعشق.. حتى على مسارح من لا يؤمن بعاملتنا ومحبتنا التي نخفي ونصور ونكتب من أجلها!

أسماء وحروف

● هيوم نجد.. اسم يحترمه القاري كثيرا لأنه يهدي هذا القاري.. مالد ولباب.. ناضجا مكتملا من هنا لأغربة أن يكون من أشهر الأسماء مؤرخا بل الغراب.. في عدم اعتراف زميله بقدرته تلك بالرغم من عطاءاته القوية والجديرة بالثابة.

وماذا يقصد الزميل العزيز.. في قوله من الأسماء الشهيرة مؤرخا.. أسألوا انفسكم.. أما كاتب هذه السطور فيفهم الأجابة جيدا.. ولك الحب والتقدير يا هيوم نجد.

● زميلنا عبد الرحمن بجر.. من جريدة الجزيرة.. ذكر قبل أيام أنه كشف الأسماء الحقيقية لمن يكتبون باسماء مستعارة.. الملاحظ أنه لم يشر إلى بعض الصحف وأسماء مستعارة كتبت فيها.. لا أدري هل هو عجز عن كشف أسمائهم.. انني اتق من ذلك حتى وأن كان «دربيل»!

● المطرب اليوناني الشهير «ديميس روسوس» قال في لقاء صحفي نشر قبل أيام.. أنه يتمنى أن يجمعه عمل غنائي بالفنانه العربية الشهيرة «فيروز» أتمنى أن يحدث ذلك ويستغل لما يقدمه العربي.. كانشان قبل أن يكون أغنية «ملوثة»!

عمل ناجح

● الشاعر/ يحيى توفيق الملحن/ جميل محمود المؤدي/ أكثر من صوت سمر.. رقصي للعليل الباكسي وتلفظني بفتى مناه رضاءك وقد جاءت هذه الأغنية من أجمل وأنجح الاغاني السعودية التي غناها أكثر من مطرب ومطربة من الأشقاء العرب.

ماهو تعليقكم..

أكثر من فنان.. يؤكذن جميعا أن صحافتنا الفنية.. بالذات تنفق إلى الناقد الفني.. ومايكبته البعض لا يستحق أن ينشر فما بالك بمقارنته؟! من متابعتكم..

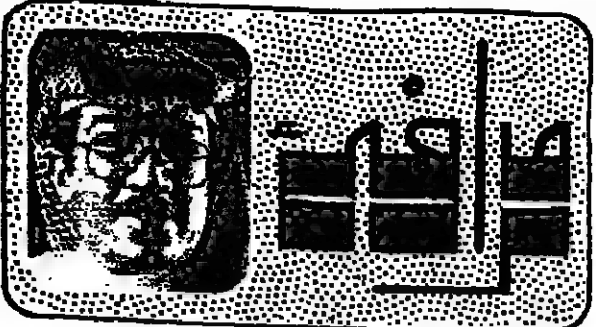
آخر المشوار

ماكتبته يمثل رأيي الشخصي المتواضع جدا ولا أقبل أن يلينني الآخرون بالنقاد فلان حتى وإن كنت أكتب بجدية وصدق وأمل أن أوفق فيما أطرحه هنا وأكون أهلا للمساحة التي منحت لي من قبل الزملاء الأكارم بهذه الجريدة العزيزة

قال لادمم: يارب.. ساعدني دائما على معرفة قدر سر.. في الأسبوع القادم.. نلتقي..

من بحوث ندوة التراث في بغداد

بحر عن الغناء في الخليج والجزيرة العربية



الغناء المحلي

متابع برامج التلفزيون لاشك انه يلحظ افتقارها للانتاج المحلي خاصة في المسلسلات اليومية أو الاسبوعية والممثلات. المشاهد يتابع بعض البرامج المنوعة التي تقدم عادة مادتها من الانتاج العربي الآخر لكن هذا ايضا لا يكفي او لا يغطي الصورة التي يشهدها متابعو التلفزيون وبرامجها.

غالباً ما تتركز المسلسلات مع قلة وكثرة الممثلين ومن يدهم ان يعطوا ويثروا برنامجاً دورياً بل رتبة بأكملها خلال بعض المناسبات .. وهذا الاهتمام الموهوب يمنة قصيرة لا يكفي.

محطات التلفزيون في كافة مناطق المملكة يدها ان تمد هذا التعاون لكل الممثلين والمواهب التي تستطيع ان تعطي .. وتثمر بالعطاء المحلي .. ولاظن ان جمعية الثقافة والفنون بكافة فروعها ومسئوبيها على كافة مستوياتهم واهتمامهم سيخلون في المساهمة والاشتراك في اعمال محلية تمثل جانباً من العطاء المحلي الذي لا يتقصه سوى الدعم والتشجيع والتشجيع الاعلامي الذي يتمثل غالباً في عرض هذه الاعمال بدلا من تخزينها في مكتبة التلفزيون.

اعمال كثيرة قدمتها جمعية الثقافة والفنون وفروعها منها ما هو مسرحي، غنائي، شعبي .. الخ .. وكذلك بعض مانتقدهم الاندية أو حتى الرئاسة العامة لرعاية الشباب من خلال المسابقات التي تنظمها الشؤون الثقافية للأعمال المتميزة كل عام ومنها العديد من المواد الجيدة التي يمكن عرضها الا ان مصيرها مصر كثر من العطاء المحلي الذي يستحق العرض.

والعروض التلفزيونية التي تشاهدها في مسلسلات وبرامج وتمثيليات من الدول العربية الشقيقة لا تعرض على وجودها بقدر ما هو على نسبة الاهتمام بنظر العمل المحلي الذي يجب ان يدفع به اكثر .. ويشجع اكثر ويعطي الاولوية .. ولاننا ان التشجيع والدفع للمشاركين ممثلين .. مطربين .. وغيرهم سيحبطهم وسيحبطهم المسؤولية بشكل اكبر عندما يحاسبهم الجمهور ويحاسب مستوياتهم .. وعندما يتعد عن مثقفي البلد فلاشك انهم سيبتعدون عنا بالمثل.

الحاجة مازالت ضرورية في هذه المرحلة التي تشهد نشاطاً فنيا وثقافياً كبيراً ان يلقى جهازا التلفزيون والاذاعة ايضا موقفاً اكبر من الذي هما عليه الآن .. فهما الجهتان اللذان يستطيعان ان يبرزوا هذا النشاط ويعرفنا به وعلى وجه الخصوص « التلفزيون » الذي تتمثل رسالته بشكل اكبر كجهاز مباشر للجمهور نرى انعكاس اهتمامه حتى على وجهه مشاهديه.

انه بالامكان - ومازال الوقت لذلك - ان يمنح تلفزيوننا ابنائه من ممثلين ومطربين .. واهل اهتمامات اخرى يزاوون هذا النشاط .. من جهة اخرى كالجمعيات أو الرئاسة فرصة اكبر لمرضى نتاجهم وعطائهم الذي غالبا ما يرضي الجمهور المتعطش للعطاء المحلي.

كما ان الاهتمام ببعض المطربين المعروفين فقط هو امر آخر يستوجب العناية بالشباب الآخرين الذين مازالوا يبحثون عن امكان مناسبة لهم .. ومثلهم المثلون.

ولاننا ان اهتمام المسؤولين بذلك فهم يمارتجى المشاهد منهم هذا الاهتمام المطلوب تجاه العطاء المحلي والفنان السعودي على وجه الخصوص ونرجو ان تثبت الايام المقبلة والصورات القادمة ذلك.

الاهتمام بالمرح والمحل والعطاء ابنائه يتوجب تكثيفا اعلاميا وحضورا دائما في المحافل التي تشارك فيها المملكة خارجيا. الان مناسبتان هامتان تقامان في كل من الجزائر وبيرواها اتحاد الفنانين العرب .. وفي القاهرة من خلال معرض الملكة بين الاسس واليوم.

الناسبة الاولى ماسمعه وتناقضه الانتباه وماواكب زيارة السيد سعد الدين وهي رئيس الاتحاد من اهتمام بالعطاء المسرحي المحلي الا ان « المسرح » جاء مقلدا في هذه المناسبة .. اما في القاهرة فكان ماتابعنا من ان مسرحية « عويس التاسع عشر » ستعرض هناك بالمناسبة فانه خير مطمئن نرجو ان يتحقق وان يلقى مسرحيون النجاح والتوفيق.

من كلمات فائق عبدالجليل :
مانتظر منك تجود
واعدتي وصدقت انا كل الموعد
يما انتظرت .. يما صبرت
تالي عرفت
اني ابد في دنيتك مالي وجود

عبد الرحمن السليمان

غيرها من الاغاني الشائعة. لابد من وضع الاعتبار التالي :

١ - ان الاغنية الشعبية يجب ان تكون شائعة ولكن يجب الاعتراف بانه ليست كل اغنية شائعة يجب ان تكون شعبية بالضرورة.

٢ - ان الاغنية الشعبية تبلغ اوج ازدهارها في المجتمعات الشعبية حيث لا يوجد لها نص مؤون سواء كان هذا النص شعريا ام موسيقيا.

٣ - ان انتقال الاغنية الشعبية عن طريق الرواية الشفهية قد اوجد نصوصا عديدة للاغنية ذاتها في إطار المجتمع الواحد ومن ثم فهي تتميز بان لها اكثر من شكل وانها واسعة الانتشار.

٤ - ان سمة المرونة التي تتسم بها الاغنية الشعبية والتي تساعدها على ان تغني في كل وقت وفي كل مكان وتحتل بالمشاكل حول التعريف، واي تعريف مجددا للاغنية الشعبية، يميزها عن الجيدة في الحياة والتعبير.



الوصول اليها تثير بقليل الاغنية الشعبية ان غيرها من انواع المأثورات الشعبية « الفولكلور » .. كثيرا من المشاكل حول التعريف، واي تعريف مجددا للاغنية الشعبية، يميزها عن الجيدة في الحياة والتعبير.

بغداد / ذكريات محمد حسن :
في الاسبوع الاخير في شهر نيسان الماضي عقدت في بغداد ندوة التراث الثالثة تحت شعار « الشعر الشعبي والشخصية العربية ».

طرح في الندوة ٢٤ بحثا قدمتها وفود الاقطار العربية والخليجية .. حظيت هذه البحوث بمناقشات مستفيضة من قبل الاساتذة والمكثرة الذين حضروا الندوة.

ومن البحوث الشيقة بحث السيد خالد ابن محمد القاسمي من الكويت الشقيقة عن الغناء في الخليج والجزيرة العربية.

اثار البحث العديد من التساؤلات والآراء المتضاربة حول حداثة المعلومات وعدم شمول البحث لجوانب كثيرة من هذا الغناء في الاقطار الخليجية.

ثلاثة اوجه
ويقسم الباحث الغناء عند العرب الى ثلاثة اوجه : النصب والسند والمزج .. فاما النصب فغناء الركيات والقيانات، واما السند فهو اللحن الثقيل ذو التزييع الكثير للنعلمات والنبرات .. واما المزج فهو الخفيف الذي يرقص عليه، ويصحبه الدف والمزمار فيشير الطرب والسرور.

وكانت هذه الاوجه من الغناء منتشرة في امهات المدن العربية. اما الات الموسيقي عند العرب فغناها الدف والمزمار، ومتفرقة عنها من الات النغ والفراع.

وبعد الاساءة، عكس الاتجاهات الاسلامية عرف العرب موسيقى الفرس وغناهاهم .. ويقولون ان اصل الغناء اربعة : مكيان وميدان، فلتكنين في سريج وابن محرز، والمدينين معبد ومالك.

وفي عهد الدولة الاموية حدث الاهتمام بالغناء والموسيقى وفي عهد الدولة العباسية زالت العناية بهما ولا حظوة كبيرة كثيرهما من العلوم والفنون.

كما تحدثت مجالات الاغنية الشعبية حيث أصبحت هناك اغان للاحداث الاجتماعية واغان للادنين .. واغان الحرب والسلام وغيرها للحياة الموت.

وقد ركز البحث على الترابط الوثيق بين الحس الوطني والحس القومي في منطقة الخليج والجزيرة العربية والتي تشمل على دول الخليج العربية والسبع : الامارات، البحرين، قطر، والملكة، الكويت، عمان، العراق، إضافة الى شطري اليمن.

الغنية الشعبية
تحتل الاغنية الشعبية مكانا بارزا بين انواع الادب الشعبي في اغلب المجتمعات ولعل ارتباطا بالمتناسبات العامة والخاصة التي تحتفل بها الجماهير الشعبية ومساريرها لدور الحياة التي مر بها افرادها كل له اكبر

الغنية الشعبية
تحتل الاغنية الشعبية مكانا بارزا بين انواع الادب الشعبي في اغلب المجتمعات ولعل ارتباطا بالمتناسبات العامة والخاصة التي تحتفل بها الجماهير الشعبية ومساريرها لدور الحياة التي مر بها افرادها كل له اكبر

الغنية الشعبية
تحتل الاغنية الشعبية مكانا بارزا بين انواع الادب الشعبي في اغلب المجتمعات ولعل ارتباطا بالمتناسبات العامة والخاصة التي تحتفل بها الجماهير الشعبية ومساريرها لدور الحياة التي مر بها افرادها كل له اكبر

الغنية الشعبية
تحتل الاغنية الشعبية مكانا بارزا بين انواع الادب الشعبي في اغلب المجتمعات ولعل ارتباطا بالمتناسبات العامة والخاصة التي تحتفل بها الجماهير الشعبية ومساريرها لدور الحياة التي مر بها افرادها كل له اكبر

الغنية الشعبية
تحتل الاغنية الشعبية مكانا بارزا بين انواع الادب الشعبي في اغلب المجتمعات ولعل ارتباطا بالمتناسبات العامة والخاصة التي تحتفل بها الجماهير الشعبية ومساريرها لدور الحياة التي مر بها افرادها كل له اكبر

الغنية الشعبية
تحتل الاغنية الشعبية مكانا بارزا بين انواع الادب الشعبي في اغلب المجتمعات ولعل ارتباطا بالمتناسبات العامة والخاصة التي تحتفل بها الجماهير الشعبية ومساريرها لدور الحياة التي مر بها افرادها كل له اكبر

الغنية الشعبية
تحتل الاغنية الشعبية مكانا بارزا بين انواع الادب الشعبي في اغلب المجتمعات ولعل ارتباطا بالمتناسبات العامة والخاصة التي تحتفل بها الجماهير الشعبية ومساريرها لدور الحياة التي مر بها افرادها كل له اكبر

الغنية الشعبية
تحتل الاغنية الشعبية مكانا بارزا بين انواع الادب الشعبي في اغلب المجتمعات ولعل ارتباطا بالمتناسبات العامة والخاصة التي تحتفل بها الجماهير الشعبية ومساريرها لدور الحياة التي مر بها افرادها كل له اكبر

الغنية الشعبية
تحتل الاغنية الشعبية مكانا بارزا بين انواع الادب الشعبي في اغلب المجتمعات ولعل ارتباطا بالمتناسبات العامة والخاصة التي تحتفل بها الجماهير الشعبية ومساريرها لدور الحياة التي مر بها افرادها كل له اكبر

الغنية الشعبية
تحتل الاغنية الشعبية مكانا بارزا بين انواع الادب الشعبي في اغلب المجتمعات ولعل ارتباطا بالمتناسبات العامة والخاصة التي تحتفل بها الجماهير الشعبية ومساريرها لدور الحياة التي مر بها افرادها كل له اكبر

الغنية الشعبية
تحتل الاغنية الشعبية مكانا بارزا بين انواع الادب الشعبي في اغلب المجتمعات ولعل ارتباطا بالمتناسبات العامة والخاصة التي تحتفل بها الجماهير الشعبية ومساريرها لدور الحياة التي مر بها افرادها كل له اكبر

الغنية الشعبية
تحتل الاغنية الشعبية مكانا بارزا بين انواع الادب الشعبي في اغلب المجتمعات ولعل ارتباطا بالمتناسبات العامة والخاصة التي تحتفل بها الجماهير الشعبية ومساريرها لدور الحياة التي مر بها افرادها كل له اكبر

ترحيل لطيفة العرفاوي من مصر .. لماذا ؟



تقليا على ارض مصر العربية .. لا نتعد .. ان لا مفر من ان الاسباب واهية وهذا ما سنكتشفه لنا الايام.

نصوص غنائية في الحلال
جدة/جوال :

سمير سبت بدا محاولاته في كتابة الاغنية منذ فترة قريبة وقد حقق نجاحا لا يأس به عندما غنى احد المواهب الشابة اغنية له ولحنها امل عبادش في الفترة الاخيرة بدا سمير سبت يوزع مجموعة اغاني كتبها في زمن قياسي لمجموعة من الفنانين بعضهم له تواجده في الساحة الفنية والبعض مازال مغفورا.

وفي حفل الجمعية الاخر الذي اقيم في القصر الذهبي بمناسبة ختام فعاليات ليالي شهر رمضان القرآنية لوحظ ان سمير سبت اصبح احد الكتاب المشهورين اذ ظهر بعض الشباب وكلهم يطلب منه نصا او نصين غنائيين حتى يقوم بتسجيلهما وذل سمير سبت يريد ان شاء الله ان شاء الله.

امنياتنا لسمير سبت بالتوفيق والنجاح وفي نفس الوقت نطلب له التزوي في تقديم النصوص الغنائية لان العملية ليست كتابة وتوزيع فقط.

سالت عن الاسباب فلم تجد الجواب وتم ترحيلها وهي الان في اثينا وقد اتصلت بنا من هناك لتعلمنا بما حصل ولتقول لنا ذلك انها تشعر بكثير من المرارة والام.

سمع الشارع التونسي. الخبر وقراء على اعمدة الصحف سببا ولطيفة تجتنب حتى الاحاديث الصحفية وبالتالي فلن يكون السبب مهما كانت عظمتة بحجم عملية الترحيل الفنية.

الفنانين في تونس ساندوا لطيفة وقالوا نحن كنا نتوقع حدوث ما حصل.

انا انتقل ما يجري واضيف فاقول : قال اخرون ماذا تكون الاسباب يا ترى وسرعا ما جاءهم الجواب من احدهم : بسيطة جدا.. خلاف بين ملحنين كانت لطيفة ضحية لحسم الامر.

اخرون قالوا ايك يا استاذ سعد الدين وهبة كمعز من مجلس الشعب وكعضو محرك للفن في مصر وفق كل هذا كريس لاحد.

الشعب وكعضو محرك للفن في مصر وفق كل هذا كريس لاحد.

الشعب وكعضو محرك للفن في مصر وفق كل هذا كريس لاحد.

الشعب وكعضو محرك للفن في مصر وفق كل هذا كريس لاحد.

الشعب وكعضو محرك للفن في مصر وفق كل هذا كريس لاحد.

الشعب وكعضو محرك للفن في مصر وفق كل هذا كريس لاحد.

الشعب وكعضو محرك للفن في مصر وفق كل هذا كريس لاحد.

الشعب وكعضو محرك للفن في مصر وفق كل هذا كريس لاحد.

الشعب وكعضو محرك للفن في مصر وفق كل هذا كريس لاحد.

الشعب وكعضو محرك للفن في مصر وفق كل هذا كريس لاحد.

الشعب وكعضو محرك للفن في مصر وفق كل هذا كريس لاحد.

تونس - اليوم - احمد عامر قراء جريدة اليوم الافاضل يذكرون جيدا الحديث الذي اجريته مؤخرا مع الفنانة التونسية لطيفة العرفاوي ويذكرون ان لطيفة ذهبت الى القاهرة للدراسة وحتى يبرزها هناك كان مفاجأة لها.

في اللقاء اشادت لطيفة بالعناية الفائقة التي تحظى بها من قبل كبار المحنن هناك وهي التي تعتبر نفسها فنانة عربية فوق كل الخلافات.

قراء اليوم يذكرون ايضا ما كان صرح به سعد الدين وهبة عضو مجلس الشعب المصري ورئيس اتحاد الفنانين العرب عندما جاء الى تونس وعقد ندوة صحفية صرح اشاعها عن مشكلة لطيفة العرفاوي قد حلت وهي الان تدرس (انذاك) وتنشط وصرح كذلك ان بعض الجهات في مصر يهجموا حريب التضامن العربي بأي شكل من الاشكال والحمد لله ان هذه الجهات ليست رسمية وانما تتمثل في عدد قليل من الاشخاص مسكونين بالانتماءية الضيقة.

قال الاستاذ سعد الدين وهبة ايضا اذا اختلف العرب سياسيا فان الفن يجب ان يوحدهم لانه فوق كل الخلافات واكد ان مصر ستبقى مفتوحة في وجه كل العرب لملاحقة انه اصطحب معه الى تونس ثلاثة صحفيين مصريين ليطلعوا عن كثب على تقدير التونسيين للفنان المصري.

ولم تك تخفي بعض الاشهر حتى فرجى الرأي العام في تونس بقرار رسمي من السلطات المصرية يقضي بترحيل لطيفة العرفاوي من مصر في اليوم الذي كانت تستعد فيه لاجتياز امتحانها في اكااديمية الفنون الموسيقية.

الاستاذ ١١,٣٠ فيلم ثقافي، ١٢ مسلسل بشاير، الفترة المسائية ٣,٣٠ القرآن الكريم، ٣,٥٥ عظماء ومشاهير، ٤,٤٥ دروس تعليمية، ٥,٣٠ صناعات يدوية، ٦,٤٠ رسالة الهدى، ٧,١٥ المسلمون الجدد، ٨ نشرة الاخبار العربية، ٩ مسلسل موسيقي، ١٠ مسابقة كاس الاعلام.

تلفزيون دبي ٣,٣٠ القرآن الكريم، ٣,٤٠ الحديث النبوي، ٣,٤٠ كرتوني، ٤,٢٠ علاء والاصدقاء، ٤,٤٥ غنائية، ٥ فيلم تسجيلي، ٥,٣٠ مسلسل ويكي الاسلام الامل، ٦ حديث الشيخ الداعي، ٦,١٥ صحتك بين يديك، ٧,١٥ نشرة المحلية، ٧,٥ فيلم

تلفزيون دبي ٣,٣٠ القرآن الكريم، ٣,٤٠ الحديث النبوي، ٣,٤٠ كرتوني، ٤,٢٠ علاء والاصدقاء، ٤,٤٥ غنائية، ٥ فيلم تسجيلي، ٥,٣٠ مسلسل ويكي الاسلام الامل، ٦ حديث الشيخ الداعي، ٦,١٥ صحتك بين يديك، ٧,١٥ نشرة المحلية، ٧,٥ فيلم

تلفزيون دبي ٣,٣٠ القرآن الكريم، ٣,٤٠ الحديث النبوي، ٣,٤٠ كرتوني، ٤,٢٠ علاء والاصدقاء، ٤,٤٥ غنائية، ٥ فيلم تسجيلي، ٥,٣٠ مسلسل ويكي الاسلام الامل، ٦ حديث الشيخ الداعي، ٦,١٥ صحتك بين يديك، ٧,١٥ نشرة المحلية، ٧,٥ فيلم

تلفزيون دبي ٣,٣٠ القرآن الكريم، ٣,٤٠ الحديث النبوي، ٣,٤٠ كرتوني، ٤,٢٠ علاء والاصدقاء، ٤,٤٥ غنائية، ٥ فيلم تسجيلي، ٥,٣٠ مسلسل ويكي الاسلام الامل، ٦ حديث الشيخ الداعي، ٦,١٥ صحتك بين يديك، ٧,١٥ نشرة المحلية، ٧,٥ فيلم

تلفزيون دبي ٣,٣٠ القرآن الكريم، ٣,٤٠ الحديث النبوي، ٣,٤٠ كرتوني، ٤,٢٠ علاء والاصدقاء، ٤,٤٥ غنائية، ٥ فيلم تسجيلي، ٥,٣٠ مسلسل ويكي الاسلام الامل، ٦ حديث الشيخ الداعي، ٦,١٥ صحتك بين يديك، ٧,١٥ نشرة المحلية، ٧,٥ فيلم

تلفزيون دبي ٣,٣٠ القرآن الكريم، ٣,٤٠ الحديث النبوي، ٣,٤٠ كرتوني، ٤,٢٠ علاء والاصدقاء، ٤,٤٥ غنائية، ٥ فيلم تسجيلي، ٥,٣٠ مسلسل ويكي الاسلام الامل، ٦ حديث الشيخ الداعي، ٦,١٥ صحتك بين يديك، ٧,١٥ نشرة المحلية، ٧,٥ فيلم

تلفزيون دبي ٣,٣٠ القرآن الكريم، ٣,٤٠ الحديث النبوي، ٣,٤٠ كرتوني، ٤,٢٠ علاء والاصدقاء، ٤,٤٥ غنائية، ٥ فيلم تسجيلي، ٥,٣٠ مسلسل ويكي الاسلام الامل، ٦ حديث الشيخ الداعي، ٦,١٥ صحتك بين يديك، ٧,١٥ نشرة المحلية، ٧,٥ فيلم

تلفزيون دبي ٣,٣٠ القرآن الكريم، ٣,٤٠ الحديث النبوي، ٣,٤٠ كرتوني، ٤,٢٠ علاء والاصدقاء، ٤,٤٥ غنائية، ٥ فيلم تسجيلي، ٥,٣٠ مسلسل ويكي الاسلام الامل، ٦ حديث الشيخ الداعي، ٦,١٥ صحتك بين يديك، ٧,١٥ نشرة المحلية، ٧,٥ فيلم

تلفزيون دبي ٣,٣٠ القرآن الكريم، ٣,٤٠ الحديث النبوي، ٣,٤٠ كرتوني، ٤,٢٠ علاء والاصدقاء، ٤,٤٥ غنائية، ٥ فيلم تسجيلي، ٥,٣٠ مسلسل ويكي الاسلام الامل، ٦ حديث الشيخ الداعي، ٦,١٥ صحتك بين يديك، ٧,١٥ نشرة المحلية، ٧,٥ فيلم

وليد خليل صوت يمني يقدم بصوته احلى الاغاني

الآخرى (يا حبيب علك) (يا حبيب القلب) (حبيب حبيب) (ذكرتها) (اسمر سامر النظر).

كما يتزامن مع نزول شريط الفنان وليد خليل شريط جديد للشايف الكوكبياني ويحتوي شريطهم على اغاني جديدة واخرى قديمة ومن اغانيهم الجديدة (كلمات حل) (سكون الليل) واغنية اخرى كتب كلماتها الشاعر الغنائي السعودي محمد طلعت وهو اول تعاون فني بين الشاعر والثلاثي الكوكبياني واسم الاغنية (سرينا) والحنان لوليد خليل وبقيّة الاغاني

يقدم الفنان عبدالحليم رضوي خلال هذه الايام معرضا شخصيا في مدينة الدوحة حيث ترعاها ادارة الثقافة والفنون .. وسينطلق به خلال الاسبوع القادم الى دولة البحرين.

يعرض الرضوي اعماله في شيراز الدوحة اما في البحرين فسيكون بصالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية.

يقدم الفنان عبدالحليم رضوي خلال هذه الايام معرضا شخصيا في مدينة الدوحة حيث ترعاها ادارة الثقافة والفنون .. وسينطلق به خلال الاسبوع القادم الى دولة البحرين.

يعرض الرضوي اعماله في شيراز الدوحة اما في البحرين فسيكون بصالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية.

يقدم الفنان عبدالحليم رضوي خلال هذه الايام معرضا شخصيا في مدينة الدوحة حيث ترعاها ادارة الثقافة والفنون .. وسينطلق به خلال الاسبوع القادم الى دولة البحرين.

يعرض الرضوي اعماله في شيراز الدوحة اما في البحرين فسيكون بصالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية.

يقدم الفنان عبدالحليم رضوي خلال هذه الايام معرضا شخصيا في مدينة الدوحة حيث ترعاها ادارة الثقافة والفنون .. وسينطلق به خلال الاسبوع القادم الى دولة البحرين.

يعرض الرضوي اعماله في شيراز الدوحة اما في البحرين فسيكون بصالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية.

يقدم الفنان عبدالحليم رضوي خلال هذه الايام معرضا شخصيا في مدينة الدوحة حيث ترعاها ادارة الثقافة والفنون .. وسينطلق به خلال الاسبوع القادم الى دولة البحرين.

يعرض الرضوي اعماله في شيراز الدوحة اما في البحرين فسيكون بصالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية.

يقدم الفنان عبدالحليم رضوي خلال هذه الايام معرضا شخصيا في مدينة الدوحة حيث ترعاها ادارة الثقافة والفنون .. وسينطلق به خلال الاسبوع القادم الى دولة البحرين.

يعرض الرضوي اعماله في شيراز الدوحة اما في البحرين فسيكون بصالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية.

يقدم الفنان عبدالحليم رضوي خلال هذه الايام معرضا شخصيا في مدينة الدوحة حيث ترعاها ادارة الثقافة والفنون .. وسينطلق به خلال الاسبوع القادم الى دولة البحرين.

الرضوي يعرض في البحرين وقطر

يقدم الفنان عبدالحليم رضوي خلال هذه الايام معرضا شخصيا في مدينة الدوحة حيث ترعاها ادارة الثقافة والفنون .. وسينطلق به خلال الاسبوع القادم الى دولة البحرين.

يعرض الرضوي اعماله في شيراز الدوحة اما في البحرين فسيكون بصالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية.

يقدم الفنان عبدالحليم رضوي خلال هذه الايام معرضا شخصيا في مدينة الدوحة حيث ترعاها ادارة الثقافة والفنون .. وسينطلق به خلال الاسبوع القادم الى دولة البحرين.

يعرض الرضوي اعماله في شيراز الدوحة اما في البحرين فسيكون بصالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية.

يقدم الفنان عبدالحليم رضوي خلال هذه الايام معرضا شخصيا في مدينة الدوحة حيث ترعاها ادارة الثقافة والفنون .. وسينطلق به خلال الاسبوع القادم الى دولة البحرين.

يعرض الرضوي اعماله في شيراز الدوحة اما في البحرين فسيكون بصالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية.

يقدم الفنان عبدالحليم رضوي خلال هذه الايام معرضا شخصيا في مدينة الدوحة حيث ترعاها ادارة الثقافة والفنون .. وسينطلق به خلال الاسبوع القادم الى دولة البحرين.

يعرض الرضوي اعماله في شيراز الدوحة اما في البحرين فسيكون بصالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية.

يقدم الفنان عبدالحليم رضوي خلال هذه الايام معرضا شخصيا في مدينة الدوحة حيث ترعاها ادارة الثقافة والفنون .. وسينطلق به خلال الاسبوع القادم الى دولة البحرين.

يعرض الرضوي اعماله في شيراز الدوحة اما في البحرين فسيكون بصالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية.

يقدم الفنان عبدالحليم رضوي خلال هذه الايام معرضا شخصيا في مدينة الدوحة حيث ترعاها ادارة الثقافة والفنون .. وسينطلق به خلال الاسبوع القادم الى دولة البحرين.

يعرض الرضوي اعماله في شيراز الدوحة اما في البحرين فسيكون بصالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية.

يقدم الفنان عبدالحليم رضوي خلال هذه الايام معرضا شخصيا في مدينة الدوحة حيث ترعاها ادارة الثقافة والفنون .. وسينطلق به خلال الاسبوع القادم الى دولة البحرين.

يعرض الرضوي اعماله في شيراز الدوحة اما في البحرين فسيكون بصالة جمعية البحرين للفنون التشكيلية.

يقدم الفنان عبدالحليم رضوي خلال هذه الايام معرضا شخصيا في مدينة الدوحة حيث ترعاها ادارة الثقافة والفنون .. وسينطلق به خلال الاسبوع القادم الى دولة البحرين.

ياعبدالحسن أنت فين ووردة فين ؟!

المطرب الكويتي عبدالحسن المهنا قال بأن وردة الجزائرية اصرت على الخروج قبله في حفلة ابوظبي واصر هو ان يخرج قبلها غير ان شخصية مهمة تدخلت لحل الازمة بينه وبين وردة وبالفعل غنت قبله .. وعن الاسباب التي دعت وردة لذلك قال بانها احسبت بما سيقدّمه من فن محبب وبذلك سيميل الجمهور معه بسبب نوعية الاداء المحبب كما قال وثانيا يوجد فرقته الراقصة المكونة من فتيات.

ياح عبدالحسن قل الحق ولو كان على نفسك فانت تعرف مالوردة من جمهور عريض ليس في الخليج فحسب وانما في الوطن العربي .. ثم أين هو الاداء المتميز عندك حتى يفي على مالوردة من فن .. صحيح المثل الي قال : عش وتشف.

ياعبدالحسن أنت فين ووردة فين ؟!

ياعبدالحسن أنت فين ووردة فين ؟!

ياعبدالحسن أنت فين ووردة فين ؟!

ياعبدالحسن أنت فين ووردة فين ؟!

ياعبدالحسن أنت فين ووردة فين ؟!

ياعبدالحسن أنت فين ووردة فين ؟!

ياعبدالحسن أنت فين ووردة فين ؟!

ياعبدالحسن أنت فين ووردة فين ؟!

ياعبدالحسن أنت فين ووردة فين ؟!

ياعبدالحسن أنت فين ووردة فين ؟!

ياعبدالحسن أنت فين ووردة فين ؟!

ياعبدالحسن أنت فين ووردة فين ؟!

ياعبدالحسن أنت فين ووردة فين ؟!

سيرس مون



عائى حسين البراهيم

فجأة وفي الطريق قابلته صدفة
رشيقة خفيفا يسير بسرعة ورشاقة
فقلت له : كيف عملت ؟ هل صمت
عن جميع أنواع الطعام ؟

قال .. كلا .. ولكن انتبهت
طريقة غريبة ونادرة كنت قد سمعت
عنها من إحدى السيدات قبل حوالي

عشر سنوات ..
قلت لقد شوقتي جدا لهذه
الطريقة .. وماهي وكيف الطريق
لاتباعها ؟

قال .. أولا يجب بأن تقوم بطهي
طعامك بنفسك ولا تعتمد لا على
زوجتك ولا على الخادم أو الطاهي أو
المطعم .. وذلك فقط عندما تشعر
بالجوع الشديد .. وطالما أنك لا
تتشرع بالجوع المذكور اكتفي فقط
بخبازة أو تافهة أو علبه لبن وما

شابه ذلك ..
قلت .. ولكن ألا يصيبك صداع
أو كيف ينتظم وقتك ؟
قال .. نحن العرب ما في أكثر من

نصي
تصبح
رشيقة
عطر
طعامك
بجدة

وماذا يا إبراهيم !!

يوم الاثنين الماضي نعتت أرواح
الشيخ محمد المانع وعلمت أنه تأثر
وتبعته إلى المنزل وأنا أعاني من
حمى وتعبية وضد لم أعده
من قبل وظلت حتى الصباح أتأوه
والشعير على رجلي في نفس الوقت
الذي فاضت فيه عروق ضديقي
الرجوم الشيخ محمد المانع
(إبراهيم) وكما جيلان القلوب
شواهد لم أتم ليلة الثلاثاء حتى
الصبح وأبركت أرواحي تلك الحالة
لا يمكنني التذلل إلى عيني في ذلك
اليوم وظللت من أجلي أن يبلغ
الكتب بآتي مريض وظللت نهار
عشرون همت

السوق السعودية

يتكون السوق في المملكة العربية السعودية كغيره من الأسواق
من المستهلكين ومن السلع ومن الوسطاء ، وهذه الأطراف الثلاثة
تتفاعل خلال عملية البيع والشراء إنما هي في واقع الأمر المكون
الرئيسي لحركة السوق . والمملكة العربية السعودية نظراً لما تحتويه
من ثروات طبيعية وتضخم من تقدم ونمو نحو الإمام من حركة في
جميع المجالات الإنشائية فإنها بطبيعة الحال تشهد حركة في سوقها
وبطريقة سريعة ومتوسعة ولأن الاتجاهات الاقتصادية في المملكة
العربية السعودية تنمو نحو التنمية والانشاء ولأن حركة البناء
والتنمية أخذت سيرها الحثيث نحو الإمام فمن الطبيعي أن يصحب
ذلك حركة سريعة بين عناصر السوق الثلاثة : المستهلكين والسلع
والوسطاء وأن طبيعة المستهلكين في السوق السعودي تحتوي على
العديد من المجالات إلا أن القول الأقرب للحقيقة هو أن السوق
الذي يتعامل مع مواد التنمية بمختلف مجالاتها هو المسيطر على
السوق السعودي ، ويأتي بعد ذلك السوق : سوق المواد
الاستهلاكية التسويقية والخاصة منها وسهلة النال .
فالسوق في السعودية يحتوي على مستهلكين من فئات مختلفة :
المستهلك الذي يتعامل مع سلع خاصة في مجالات البناء والتشييد
والتمنيع والمشاريع والمستهلك للسلع التسويقية والضرورية في
الحياة اليومية وفي آلات البناء والتعمير التي تقوم بدور فعال في دفع
عجلة التنمية والرخاء في هذه البلاد أيضاً . أيضاً يحتوي السوق
على تجارة جزئية وتجارة جملة والسوق في السعودية يحتوي على
جميع السلع اللازمة لدفع عجلة التنمية وعدم توقفها .
أيضاً المتعاملون مع السوق هم بطبيعة الحال من أصحاب
المشاريع والمشاريع وفئات المجتمع والقائمين بتنفيذ المشروعات
واستهلاكهم الضرورية والكفالية . وتوجد في المملكة العربية
السعودية عدة مؤسسات تسويقية أهمها مؤسسة توافه - ويغفر
المؤسسات التسويقية الأخرى .

كما سبق نستنتج أن السوق السعودي والاستهلاك فيه يتأثر
بهيكل النظام التسويقي فيه ومدى كفاءته . وتقوم المؤسسات
التسويقية هنا بخدمة حاجات المجتمع السعودي ففي النظام
التسويقي يقوم المنتجون بتقديم السلع والخدمات . ويقوم التسويق
أيضاً بدور هام في رفع مستوى معيشة الفرد في هذا المجتمع .
أيضاً تستطيع القول أن السوق في المملكة العربية السعودية
يتميز بالنشاط والحركة وزيادة في الطلب والعرض لتحقيق رواج
السلع وتوفيرها للمستهلكين الشخصيين والصناعيين علماً بأن
المستهلك الصناعي في المملكة كغيره يقوم بشراء كميات كبيرة من
السلع وبأسلوب نظامي .
أيضاً السوق الصناعي ومستهلكه يتوزعون بطريقة أو أخرى في
مناطق جغرافية متعددة في المملكة فتزداد كميات الاستهلاك
الصناعي في أغلب المدن الرئيسية في المملكة التي تشهد نشاطاً
ملحوظاً في عمليات البناء والتعمير وبناء المصانع والمشاريع . أيضاً
يكثر في المنطقة الشرقية الاستهلاك الصناعي لتوفر المشاريع
العمرانية ومناطق البترول هناك .
كما تكثر المؤسسات التوزيعية (منافذ التوزيع) في جميع أنحاء
المملكة لتوفير السلع والخدمات في جميع المناطق .
وبالنسبة لتوفير السلع الاستهلاكية والضرورية للمواطن في
المملكة فإن السوق في السعودية يتميز بالاستقرار والأسعار الثابتة
في أغلب السلع والبضاعة والارتفاع البسيط في الأسعار ليس إلا في
بعض السلع كالأقمشة والمصنوعات الجلدية ونظراً لأن حكومة
المملكة تقوم بالحرص على توفر السلع بأسعار مناسبة فإنها قد
أعفت الغالبية العظمى من السلع الاستهلاكية من الضرائب كما
أنها تقدم دعماً مادياً للتجار المستوردين للسلع الضرورية والغذائية
حتى تتوفر للمواطن بأسعار معتدلة وثابتة وبذلك تقوم بحماية
التخضم المستورد بأسلوب الضغط عليه بالدعم .

خالد السليمان
كلية الاقتصاد والإدارة
جامعة الملك عبدالعزيز

أعجبك يوماً

أعجبك يوماً ووفيت
وحملت كثيراً بالحبل
سددت سهاماً وعبونا
كانت ترتد إلى قلبي
فجزني طيفك أحياناً
في النوم وفي البيت وفي الدرب
هل أركض نحوك مجنوناً
أعطيك وعداً وأمانة
وأراك سرايا يهديني
يطعنني غداً وخيانة
سأنام الليل وتغيبني
في المذبح يعرف عنوانه
لن أعشق قلباً غداراً
لا يثبت يوماً بمكانه
محمد شوق آل سيف
تلروت

حقائق لا بد منها

الحقيقة الأولى ..
قد سر في يوم ونحن في آخر
على حسب ما تمر من ظروف
والأم ومواقع ..
الحقيقة الثانية ..
كل شيء إلى حين وكل شيء إلى
زوال وكل بداية لا بد لها من
نهاية ..
الحقيقة الثالثة ..
هناك أشياء قد نصطدم بها في
يومنا ونفك وننكي وننكر وما
نلت إلا أن يعاودنا إحساس
مفجئ بالضياع ..
قد نعيش على أمل لقاء أو
انتظار شيء ولا نهنا به مع يقيننا
الكامل بأنه لن يحدث .. ولكن
نعيش على أمل حدوثه ..
عذراء النعيمي

أعزى نبي

● كتمت بوحى اليك .. لماذا هل
تدري ؟
كنت اسمع نداك .. لست
رافضاً ممساتك .. بل لا أريد
عذابك ..
هل ترصن بعذابي وعذابك في
رمضاء الظن والفكر ؟
● في الماضي البعيد أعجبتني فتاة
تمسك (حد المونس) كريمة
سوسورت موم الآن أخشى عليك أن
تكوني إحدى فتيات تواسوتي
للعدايات هل بيننا عازل .. حاجز ..
ربما كان رقائقا من زجاج ..
أو صولجان .. أو خيطاً من الوهم ..
هل احترق لم احترق ؟
● كم سعدت بدفء عاطفتك بعد
السباحة في جليد الوحدة
كما أضاء وميض قلبك دهاليز
الفكر القرمزية وأرجاء الصدر
كما احتواني عطفك وحناك
فبرات كثيراً من الجراح
كما أظنني فؤادك وأرتويت من
نوع ودانك في لهيب الهجر
● ويوجل دائماً سؤالي شاربدا
حائراً في طرقات فينوس : لماذا كل
هذا الحب ؟ ماذا يعجبك ؟ لست
أدري !! فياليتني كنت شاعراً
يمتطي سهوة البيان والفكر لأهديك
أعذب الحان الود وخيمة من هناء
وشكر وأرد كرم ضيافتك بمزيد من
العرفان والامتنان والذكر
أعزيتني : لست أخشى لاثما
فكفاني طعنا وغدرا !!
أن الطير المهاجر يسعده شدة
اليلال عندما يحط الرجل فلا أريد
استنزاف مشاعرك فيما تربيته
سرايا وهوما ..
محمد السيد إبراهيم

الطلبات ORDERS

هناك بنوك كثيرة تريد مساعدتك في التصدير

الطلبات ORDERS

لكننا المصرف الذي يساعدك على تحقيق أعلى الأرباح
التي تجنيها من صادراتك .

ان التأخير في الإجراءات المصرفية
عادة هي أكثر ما يخفف من أرباح أي طلب
تصدير .
ولذلك فالبانك السعودي التجاري
المتحد يبدل أكثر من قصارى جهده لتوفير
خدمة سريعة لك .
ستحصل لدينا على قرارات سريعة
دون تأخير - مع استقصاءات روتينية عن
المكانة المالية للمشتريين الأجانب والتمويل
والتعويضات السابقة للشحن ثم الاهتمام
بتصريف الوثائق والمستندات الضرورية . النتيجة :
خدمة أفضل لك ولعملائك ومضاعفة حجم
الطلبات الواردة إليك .
كما أنك ستجني الثمار المالية الناتجة عن الدفع
الفعال والسريع ومن خلال تعاملك مع موظفين على
أعلى درجة من الكفاءة والادراك في أسواق العملة
الأجنبية وبذلك ستحمي أرباحك من
التغيرات الطارئة على هذه الأسواق .
أضف إلى ذلك أنك ستتمتع بالتعامل
مع مصرف متطور وديناميكي يدرك أن
استمرار نجاحه في المستقبل يعتمد على
نجاحك أنت أيضاً .
ولتس ان عنصر المناقشة سوف
يلعب دائماً دوراً رئيسياً في مجال التصدير .
ونحن نريد مساعدتك لكي تعزز مقدرتك
على المناقشة وعلى الربح في نفس الوقت .



المتحد
United

البنك السعودي التجاري المتحد
United Saudi Commercial Bank

الكلب الرئيسي : شارع السنين ، ص . ب . ٢٠٨٩٥ ، الرياض - ١١٤٧٧ ، تلفون : ٤٧٨ ٤٢٠٠ (٠١) الدروع : الرياض ، جدة ، المدينة المنورة ، مكة المكرمة ، الدمام ، الخبر .

تقن وزارة المواصلات
بالطام بأن شركة سعودية للأعمال التجارية
تتخصص في نقل البضائع والركاب من وإلى
المنطقة الاقتصادية الخاصة بالمملكة العربية
السعودية والمواصلات بطريق سريع ومن الصلاحيات
تحت إشراف وزارة المواصلات

الخطوط	الطيران	البحرية	البرية
١	٢٣٢	٧٣	٢٣٢
٢	٢٣٢	٧٣	٢٣٢
٣	٢٣٢	٧٣	٢٣٢

وذلك بتمويل من شركة سعودية للأعمال التجارية
منطقة الاقتصادية الخاصة بالمملكة العربية
السعودية والمواصلات بطريق سريع ومن الصلاحيات
تحت إشراف وزارة المواصلات

الدمام

● يملن ماثيو أي شيلدن عن فقد استمارة
سيرة عن نوع مالزا ١٦٦ رقم
٢٧٣٢٤٤ وتاريخ ٤٠/١١/١٤٠٤
فعل من يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى
مورود الخير، ٢٤٠٩/١/٢٧٦٦٤
● يملن طلال عبدالله ياسين عن فقد لوحة
سيرة رقم ٢٧٠٨٩٦٦ وتاريخ
٤٠/٢/٢٧١٤٠ صادره من مورود
الاحياء ويرجو من يعثر عليها ان
يسلمها مشكوراً الى مورود الشرقية،
٢٤١٠/١/٢٧٦٧١
● يملن صليق قاسم كبريد الله عبده /
يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم
٢٧٠٩٤/١٠/١٤٠٤
صادره من الرياض ويرجو من يعثر عليها
ان يسلمها مشكوراً الى مكتب العمل
بالدمام، ٢٤٠٢/١/٢٧٦٥٧
● يملن عبد الرحمن قايد غلاب /يمني/
الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم
٤٠/١١٤٩ وتاريخ ٤٠/٢/٢٨
صادره من الدمام ويرجو من يعثر عليها
ان يسلمها مشكوراً الى مكتب العمل
بالدمام، ٢٤٠٢/١/٢٧٦٥٦
● يملن ناصر فهد خليفه الجاسم عن فقد
استمارة سيرة رقم ٨١٢ رقم ٢٧٠٩٧٨٤
صادره من النمام لسيرة كبريد الله سيديان
ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً
الى مورود الدمام، ٢٤٠١/١/٢٧٦٢٥
● يملن السيد/ علي سعد مسرع
الزهراني عن فقد استمارة سيرة كبريد الله
سيديان موديل ٨٢ رقم ٢٧١٠٢٠٠ صادره
من الدمام ويرجو من يعثر عليها ان
يسلمها مشكوراً الى مورود الدمام،
٢٤٠٠/١/٢٧٦٤٤

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية بصنيها
المرائن حنف جابر ملهم طالباً إضافة
الشهرة الحنف ليصبح الاسم حنف جابر
ملهموس. وذلك بحقيقة نفسه رقم
١٦٩٠٩ وتاريخ ١٣٨٦/١/١٥ سجل
صنيها. يرجى من قد عارضه في التقدم
في هذه الاقسام شهر من تاريخ اعلانه
المواري. ٢٤٢٥/١/٢٠-١٦٩٨٢

● يعلن عاشق ضيف الشعري من فقد
لوحة سيارة رقم ٨٤٠ ٧٧١٦٢٨ وتاريخ
١٣٨٦/١/٢٥ صادرة من الدمام للسيارة
ويرجو من يتقدم بطلب التسجيل ويرجو من
يعثر عليه ان يسلمها مشكوراً الى مرور
الدمام. ٢٤١٩/١/١٦٩٨٢

● يعلن هادي قبائل الهجري من فقد
لوحة سيارة رقم ٧٦٠ ٧١٩٢٠ صادرة
من الدمام للسيارة راسل راسل من ميسدس
ويرجو من يتقدم بطلب التسجيل ويرجو من
يعثر عليه ان يسلمها مشكوراً الى مرور
الدمام. ٢٤٢٠/١/١٦٩٨٢

● يعلن مسعود الفلادر من فقد
شهادة ميلاد ابنته رهام رقم
٢٤١٩/١/٢٤١٩٨٢ وتاريخ ١٣٨٦/١/٢٥
صادرة من مكتب صحي الدمام ويرجو
من يتقدم بطلب التسجيل ويرجو من
يعثر عليه ان يسلمها مشكوراً الى
المكتب الصحي بالدمام. ٢٤١٩/١/٢٤١٩٨٢

● يعلن سورجرام هندي الجنسية عن
فقد ورقة اقامة رقم ٢٤١٩٨ وتاريخ
١٣٨٦/١/٢٥ صادرة من الدمام
ويرجو من يتقدم بطلب التسجيل ويرجو من
يعثر عليه ان يسلمها مشكوراً الى
جوازات الدمام. ٢٤١٩/١/٢٤١٩٨٢

● يعلن جاسمي تاوران فليبي الجنسية
من فقد ورقة اقامة رقم ٢٤١٩٨ وتاريخ
١٣٨٦/١/٢٥ صادرة من الدمام ويرجو
من يتقدم بطلب التسجيل ويرجو من
يعثر عليه ان يسلمها مشكوراً الى
جوازات الدمام. ٢٤١٩/١/٢٤١٩٨٢

● يعلن سعيد محمد خليل الحري من

تعلن إدارة الأحوال المدنية بالدمام بأنه
 قد قدمت اليها الدعوة شيرين عبد ابي ايزدي
 لضمها الى السجل المدني بدمام بحسب حقيقتة
 نفوس زوجها المتوفي واسم الجد محمد
 الشهرة ايزدي بالاسم رقم ٣٦٩٩٩
 ١٥٠٥٢٩/٢٩/١٤٢٧هـ سجل الا�صاء
 حيث يصبح اسمها الصحيح الكامل هو
 شيرين عبد ابي محمد ايزدي فمن لديه
 اعتراض ان يتقدم خلال شهر من تاريخه .
 ٢٤٦٦/١/٢٩٦٨

تقدم الى الادارة المدنية في
 الدمام المواطن عبد محمد صالح الجبالي
 لضمها الى دفتر حقيقتة نفوس والده رقم
 ١٥٠٥٢٩ وتاريخ ٢٢٧٩/٤/١٤٢٧هـ سجل
 الا�صاء قد قدمه باسم محمد صالح بشير
 الجبالي يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه
 الادارة المدنية في الدمام او ان حيازة هذه
 الاحوال المدنية لان اقرابة هذه
 الحقيقتة واخطائها والعيت بمذوناتها او
 استعمالها من قبل غير صاحبها يد
 خالفة يعاقب عير النظام .
 ٢٤٢٤/١/٢٩٦٨

يعلن عندي اذاعا من فقد لقد
 سيرة رقم ٢١١٥٣٤٤ من صلدة من
 لسلام ورجو ممن يعثر عليها ان يسلمها
 في شكروا الى مسود الدمام .
 ٢٤١٨/١/٢٩٦٨

تعلن المحكمة الشرعية بالقديف انه
 انتم اليها السيد حسين طويي ابو الرحي
 من ابن في الجاري في ملك وتحت تصرفه كامل
 التخل اسمي الستة العتيبي الواقع في
 الحلة الفتيح بالمقيطيل بالحدود بالحدود
 ١٤٢٧هـ سجله ٢٢٧٩/٤/١٤٢٧هـ وبه باب
 العتيبي ملك عبد الشهدى ابوالسعود فاضل
 شرب مدفون بخرم ٢٢٠٢ شمال باطلو
 ٢٤٢٤هـ وبهده بعض من الضمان وبق
 ٢٤٢٤هـ

يعلن عبدالعزيز جاسم حسن آل قمبر
تفقد والده المرحوم عبدالعزيز جاسم حسن آل قمبر
تاريخ ١٤/٥/١٣٨٧ هـ الموافق ١٩٨٣/٧/١٩
بمرض عضال بعد حياة حافلة بالخير والبر
والوفاء ويروى عن ميعر عليا أن يسلمها
تفصيلا إلى مهمل القطيف .
١٩٨٤/٥/١١٣٣

الإساءة

تقدم لإدارة الأحوال المدنية في الإساءة
دعوة فاطمة بنت سلمان العبد امرأة
سجل الحفيظة رقم ٢٣٧٤٤ في
١٣٨٧/٦/٢٨ سجل الإساءة طالبا تعديل
بها من العبد إلى آل بن عبد وإضافة اسم
هدا في ليصبح الاسم الكامل بعد التعديل
هدا بنت سلمان بن علي آل بن عبد عن لي
معارضه ليتقدم لإدارة الأحوال المدنية
شهر ١٣٨٧/٥/١٩٨٤

تقدم لإدارة الأحوال المدنية بالإساءة
دعوة علي صالح علي في التوضير حامل
سجل الحفيظة رقم ٢٣٥٨ في ١٣٨٧/٧/٢٨
الإساءة طالبا تعديل لقبه من
التوضير إلى الراشد ليصبح الاسم الكامل
علي التعديل عن علي صالح بن علي الراشد
بن أدب معارضة ليتقدم لإدارة الأحوال
مدنية بالإساءة خلال شهر من تاريخه
١٣٨٧/٥/١٩٨٥

تقدم لإدارة الأحوال المدنية بالإساءة
دعوة قبلة بنت عبدالله بن علي البوشعة
حامل الحفيظة رقم ١٨٥٠٧ في ١٣٨٧/١١/٢٩
سجل التمام طالبا
تعديل لقبها من البوشعة إلى ويوشاء
صحيح الاسم الكامل بعد التعديل قبلة
بنت عبدالله بن علي ويوشاء من أدب
معارضه ليتقدم لإدارة الأحوال المدنية
شهر ١٣٨٧/٥/١٩٨٥

يقول علي محمد علي عبد الرحمن
مهراني عن حدود رخصة قيادة عمري
١/٢٧٦٦هـ وتاريخ ٤/٢٧٢٤هـ
سندسرها مرور العام ويروج ممن يشتر
ها ان يسلموها مشكورا مرور عسر
٦٥٠/٨٥٠
تقديم الاحوال المدنية في خميس مشيط
طن سالم عايض نسخة الجوده
عظة النفوس رقم ٤٢٢٤هـ وتاريخ
٤/١٢٨٩هـ سجل خميس مشيط
باضافة جده الاول سالم وحذف جده
سفي مشير واسمته اسم الشهادة
طهاني ليكن اسمه كلا هو سالم
الاجرة المدنية في خميس
اضافة التقديم الاحوال المدنية عن خميس
٦٥٢/١٥١١٢هـ
تقديم المحكمة الشرعية بخير الجنب
اتفي الله سعيد بن مشيد بن سعد
مهراني من الهجري في ملكه وتحت
مرفه كامل قطعة الارض السكنية
واقعة في حلة القطعة التابعة لخير
نوبيل ملكها والبيات عليها باجاء
مصري من عام ١٢٨٤هـ وتكتبن من
عرق وحوش ميني من البلك المحدودة
حدود الايتي : جنوبا يحده الجبل بطول
عشر مترا وشمالا يحده برجه بطول
سنة عشر مترا وشرقا يحده برجه بطول
سنتين مترا وغربا يحده برجه بطول
سنتين مترا والمساحة الاجمالية ثلاثمائة
مربع وطلب اصلاحه على كل حال في
العمل في ذلك عند اعراضه
الحكمة خلال شهرين من تاريخ
٦٤٤/٥٢٨٨٠هـ

تَبَوُّك

المدينة المنورة

يعلن عبدالله احمد علوان عن فقد
تأشيرة سيارة داتسون بكب م ٨٢ رقم
٥١٦-٢٢/١٠/١٩٨٤ من موردة من ينظر عليها ان
قد جنة ويروجو من ينظر عليها ان
الرياض مشكورا الى مرور الملا .
٦٦٣/١٥/٤٤٤

يعلن فيصل بن سعيد عن فقد
تأشيرة سيارة كسيما م رقم ٨٠
٧٤٤٣ تاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٩ من موردة من
الرياض ويروجو من ينظر عليها ان
الرياض مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
٦٦٣/١٥/٤٢٧

يعلن مسيب عليش العمري عن فقد
تأشيرة هالكس م رقم ٨٥
٥٧٨٨٨ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٤ من موردة من
الرياض من موردة ويروجو من ينظر
عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة
منورة . ٦٦٣/١٥/٤٢٤٧

بريدة

يعلن محمد عبدالله الفلاح عن فقد
تأشيرة داتسون م ٨٢ رقم
٥١٦-٢٢/٢/٤ من موردة من ينظر
عليها ان قد جنة ويروجو من ينظر
عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور
صهيح . ٤٣٨/٢٢/١٠٥٨٥

يعلن مبارك ناصر السرمدي عن فقد
تأشيرة سيارة تويوتا صالون رقم
٩٨٥٧٨ من موردة ويروجو من ينظر
عليها ان يسلمها مشكورا الى
صهيح . ٤٣٧/١٢/١٢٩١٥

يعلن محمد بن المنجب .
تقدم لارادة الاحوال الخفية في بريدة
الرياض ناصر صالح الخليل الحبيب
ابن انا حفظة نفسه رقم ١٢١٨
١٢١٨

پریسڈنٹ

حائسل

يعلم عباد حمد الشمري عن فقد كل
١ - رخصة قيادة خصوصي رقم
١٠١٤٨٠ / ٧٢/٧٨ وتاريخ ١٤٠٧-١٤٠٧
ثمة من حائل ويرجي من يثر عليها
يسلمها مشكورا ان مرور حائل ٢ -
ثمة من حائل ويرجي من يثر عليها
ثمة من حائل ويرجي من يثر عليها
٣٧٠ / ٢٥٨٦
يعلم حمد نزال الشمري عن فقد
١٩٨٢ رخصة قيادة جيب تويوتا موديل
٦٧٦٦٢٢ نقل السعودية صادرة من
ل ويرجي من يثر عليها ان يسلمها
كسوريا الى مرور حائل
٢٧١/١٨/٢٠٢٠
تتقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل
امان نواف فارس سعود العنزي فتيحة
دفتر حقيقة نفسه رقم ٦١٦٩١
٦١٦٩١ / ٦١/٦١ سجل حائل قد
منه يرجي من يثر عليه ان يسلمه
ثمة من حائل ويرجي من يثر عليها
ثمة من حائل ويرجي من يثر عليها
ثمة من حائل ويرجي من يثر عليها
ثمة من حائل ويرجي من يثر عليها
٢٧٧ / ١٨/٢٠٢٠

عرعر

يعلم حمود نزال خصبان الرويلي عن
رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٨٨
١٤٠٧/١٨ / ١٤٠٧ صادرة من
ل ويرجي من يثر عليها ان يسلمها
٢٧٧ / ١٨/٢٠٢٠

مکر مکر

[illegible]

حفر الباطن

[illegible]

● تزوج ١٥/١٨/١٤٠٥هـ صالدة من
الخبر ويروج من يعثر عليها ان يسلمها
شكروا الى مرور الخبر.

٢٤١٢/١/٢٩٨٠

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام
المواطن ماجد محمد عبدالرحمن الصقعي
مفيدا ان يطلقت الشخضية لان قدمت
منه ١٠٠٢٤٩٠٦٨٥ البطاقة

● صدرها رقم البطاقة لان حياة هذه
يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام و
اقرب ادارة احوال مدنية لان حياة هذه
الوثيقة او اخطاها او العتبت مدواتها و
استعملها من قبل غير صاحبها يد
مختلفة يعاقب عليها النظام.

٢٤٢٢/١/٢٩٨٢

● يعلن السيد ضيف الله سالم الزمراني
عن فقدان لوحة سيارة تحمل الرقم
٣٦٠٠٥٥ بجري من يعثر عليها ان
يسلمها لمرور الدمام وشكروا.

٢٤٢٢/١/٢٩٨١

● تعلن الادارة الاحوال المدنية بالخبر بان
تتمتع الدامة خمسة ع الامم ذلك

بعض ٥٥٠م شرقاً يبدأ من الشمال بطول
١١,٧٠٠م ثم كسرة للشق بطول ١١,٧٠٠م
ويوجد نخل احمد بن علي ابوالمعد
ويوجد ٧٠م ثم ١١,٧٠٠م ثم
كسرة للجدات بطول ١١,٧٠٠م ويوجد نخل
بعض ١١,٤٠٠م غرباً يبدأ من الشمال بطول
١١,٤٠٠م ويوجد شارع مسكنت بطول
١٢,٢٠٠م تابع لوزارة الزراعة وفي الشارع
مصرف بعض ١١,٤٠٠م ثم شارع مسكنت
بعض ١٢,٢٠٠م ثم نخل احمد ابن حسن بن
نضره ١٢,٢٠٠م يتكرر الحد للشرق بطول
٢٩,٩٠٠م ثم يتكرر الجنوب لنهاية الحد
بطول ١٨,٧٥٠م ويوجد نخل باب العنبي
امك كصم غزوي وشركاته المساحة
الاجمالية ٢٨٠٠٠م وباب اعطانه ذلك
تملك له فعل كل من معارضة في ذلك
تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من
تاريخ نشره ١١/١١/٩٦١

١٧٣٣/٥/٨٩٦٥
تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
اللاهساء الاطراف لوفقي عبد متحفي
جليلدي الحربى مفيدا ان بطاقة نفوسه
١٠١٩٣٨٥٨ وتاريخ
١٤٠٧/٣/١٤ سجل الاحساء قد فسخ
انه يرجى ممن يخطر عليها ان يسلمها
واقرب الاحوال المدنية باللاهساء او اقرب
ادارة الاحوال مدنية لان حيازتها او اخفائها
والعيب بمعدوماتها واستعمالها من قبل
غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها
المنظوم. ١٧٣٥/٥/٨٩٦٥
يطلب عن بغيت الحواد عن فقد رخصة
تصوري رقم ٩٢٨٦ وتاريخ
١٤٠٤/٣/٢٢ صادره من مرور
اللاهساء ويروج من يخطر عليها ان
يسلمها مشكوراً الى مرور الاحساء .
١٧٣٥/٥/٨٩٦٥
يطلب محمد محي الدين غوري عن فقد
إبواز سفر شدي رقم ٢٧٧٠٠ وتاريخ
١٩٨٥/٨/٣ صادر من حيدر اباد
اللاهساء ويروج من يخطر عليه ان يسلمها مشكوراً
الى مرور الاحساء .
١٣٧٠/٥/١٨٨٥

مهد لها المواطن مصطفى حسن مصطفى
أن يوافق حامل تخليقة قنصل رقم ٢٠٧٢٢
في ١٩٠٧/١٢/١٥ سجل تيوك طالب حذف
في القوال وأضافة بدلا عنه الرجيمي
ممكن اسمه حذف والحذف والأضافة
مصطفى حسن مصطفى الرجيمي لذا فمن
معارضة فليتمدد خلال شهر من تاريخه
الحق الوفاق ١٩٧٩/١١/٢٤
نقدم الى الاحوال المدنية في تيوك
المواطن علي محمد عبده الشهبزي مفيدا ان
تخلقت الشخصيد له قد قدمت في تيوك
البيطاقة ١٠٢٧١٢٥٧٧١ في
١٤٠٧/٤/٢٨ مسدورها يرجى
في يضر عليها ان يصدرها لاروة الاحوال
المدنية في تيوك او اقرب ادارة احوال مدنية
من حيازة دواء الوثيقة او اخفائها او العبث
بوثائقها واستعمالها من قبل غير
صاحبها بدو مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٩٧٩/١١/٢٥

في دفتر عليا أن يسلمها إلى مكتب المدير والموظف .
٥٠٦/١٧/١-١٨٩٨
تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مختلف الموانئ طاعة ذريق بن حامد العتيبي مفيدا ان طاعة الشخصية رقم ١٣٦٧٢٧٥ - ١٤٠٦ / ١٧/١٨٩٨
بجول التفتيش قد قدمت من يرجى من شر عليا ان يسلمها لإدارة الأحوال المدنية في التفتي و اقرب ادارة احوال مدنية لا حيازة دلة البطاقة وا اخلافا في حالة وجودتها وان استعملها من قبل غير المصرح بها
١٣٦٧٢٧٥ / ١٧/١٨٩٨
ويمن على عبدالله الفلامي عن فقد صفة شخصية خصوصي رقم ١٢٣٨ / ١٧/١٨٩٨
مصادرة من الطالب بتاريخ ١٤٠٦ / ١٧/١٨٩٨ ويوجه من شر عليا ان يسلمها الى مدير الادارة

تخصيصه الى اخصاصه او العتبات بدمشقها او
تعتالها من قبل غير صاحبها وقد
سألته فيما يقابل عليها النظام .
٢٠٥ / ١٩ / ٢٢١
تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرع
امان محمد ابراهيم غنيمان الشمان
سري مفيداً ان بسلطته الشخصية قد
١٠١٤٩٢٤٨٠ وتاريخ ١٤٠٦ / ١٢ / ١٤٠٦
لعل عر قد فقدت من يرجى ممن يعتبر
او يسلمها لادارة الاحوال المدنية في
عر او اقرب ادارة احوال مدنية لان
هذه البطاقة او اخذها او العتبات
وتأتمت او استعمالها من قبل غير
صاحبها وقد سألته فيما يقابل عليها النظام .
٢٠٥ / ١٩ / ٢٢١

الرس

يعلن خالد الهمويل مفتن للطبعية عن
رخصة قيادة سعودية رقم ٢٥٩/٢٥٩
تاريخ ١٤٠٧/١٥/١٤٠٨ صالدة عن حفر
الطن ويرجو ممن يشتر عليها ان يسلمها
ككروا الى ادارة مرور حفر الباطن.
٤٩٨/٣٦/١٤٠٨

جـرآن

يعان حسان فرحان حسان عن لقد
رخصة طر رقم ٢٩٦٦ تاريخ
١٤٠٧/١٥/١٤٠٨ صالدة عن مكتب الترخيص
الطن ويرجو ممن يشتر عليها ان يسلمها
ككروا الى مكتب بطهران.
٧٣٠/٣٣/١٤٠٩

يعلن مساعد شيف الله سالم النسي
عن طر رقم ٣٠٩٧ تاريخ
١٤٠٧/١٥/١٤٠٨

فجیران

الذين بالأسباسب أو أقرب الدائرة الحوال
معتدلة على حياتهم أو اختفائهم أو غير
يؤمنونهم أو استعملهم من قبل غير
صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٢٤٠١/١٢٢٧٥٤

تقدم لمركز صحي الخبر الجنوبية
الدموع دانييل وفريدون بريطيليا
الجنسية يمجوب جواز سفرهم ١٤٠٣٦٤
في ٢٤/١٢/١٤٨٨ - نيوبيون/ بفرض
تدعيل اسم ابيته / فريدون بري دانييل
فريدون في شهادة الميلاد رقم
١٤٠٣/٥/٢٢ في ٨/٥/١٤٠٣/١٢٦٥٨
للمصادرة من مركز صحي الخبر الجنوبية
لصبيح الاسم بعد التعديل تاناييريا دانييل
فريدون لهم في الحاضرة التقدم لمركز
صحي الخبر الجنوبية خلال خمسة عشر
يوما من تاريخ الاعلان .
٢٤٠١/١٢٢٧٥٤

من أرض ضمن بن سعيده بن البلام
 و قد ثلثا شاعا والتشاك لكل من
 عبدالعزيز بن محمد العبيد وحمد ابراهيم
 الطليلطيف والسجل بدارة عمل الدمام
 الاول بعد ١٣٣٧ بعد ١٣٨٩/١٨
 يرجو من يفتح علي ان يسلمه مشكورا
 لكاتب عمل المام - ١٣٩٧/١٨
 تملن لجنة المام والوفيات بشرة
 المام بالان قدتم المام السيد/ محمد
 افضل شوري مياكل في باكستاني
 الجنسية يطالب استخراجه شهادة ميلاد
 رسمية لانه زيشان محمد افضل شوري
 تاريخ الميلاد ١٤٠٦/١١/١٨ مكان
 الولادة مستشفى الزلازل بالممام الهن
 قد فمن له اعترافي في تلك فليتم من
 اللجنة في مدة اقصاما ثلاثة شهور من
 اللجنة تضره والله السوفيق .
 ٢٣٧١/١٢٨٢

[illegible]

تتقدم إلى إدارة المدينة في ليبيا
الوطن حسن ديال الله فلان الشهري مقيد
أن يملكته الشخصية رقم ١٠١٣١٣٩٨٠
وتاريخ ١٤٠٦/١١/١٠هـ سجل الرياض
قد قمت من يرجى من سجل عليها أن
يسلمها لإدارة الأحوال المدنية في الرياض
والأقرب إدارة أحوال مدينة لن حيضة هذه
الوثيقة أو أخفاها أو البعث بموتمتها أو
استعملها من قبل غير صاحبها يد
مختلفة بمقتضى عليها النظام.

• يعلن حمد النيل اسحاق محمد عن فقد بوازي سفره من السودان ويروج من شريك عليه ان سلمه مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة . ٢٣٦٤/١١/٦٥

• يعلن عبد الله حسن صادق عن خسارة رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٤٠٤/٢٣٦٣ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢١

• يعلن محمد بن عبد الرحمن عليان عن تسليها مشكورا الى هجرين جدة . ٢٣٦٣/١١/٦٥

• يعلن موسى احمد عبدالله سوداني الجنسية عن فقد الاتي ١ - اقامة رقم ١٦٢٠٠ صدرها جدة ١٤٠٦/١١/٢٦

• رخصة قيادة خاصة رقم ٥٨٥٦١/٢٥٨٥ صدرها جدة ٢ - استمارة السجور رقم ١٤٤٩٩٠ صدرها جدة ٣ - استمارة الميرة من عيش في هذه القنصليات تسليها مشكورا الى هجرين جدة ٤ - اقامة رقم ١٦٢٠٠ (الطابع

[خمیس مشیط]

قسمية التابعة للعارضة والمحدودة
للمحدود الايتي شمالا شارع عرض ٤م
الارض الضلع ٢٦ جنوبا ايتي وطول
الارض ٢٦ وشرقا المالك وطول الضلع
٢٦ وغربا علي قاسم هادي لغبي وطول
الارض الضلع ٢٥ ومساحتها ٩١٠ متر مربع
احتفظت علي غرفتين وحمام وعشة وطلب
الحكومة حجة تمك له فاعل كل من له
الحكومة في ذلك تقديم اعتراضه الى
محكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

شركة الانجبال للتعدين
تعلن بانها منحت مكثولها الا
يوم تيمو - كوري الجنسية ، (٢)
تأشيرة خروج وعودة ، هذا وقد اتا
علمهم ، اذا تحجز الشركة من التع
يعلم منهم شيئاً ابلأغ اقرب مركز
رقم : ٨٦٤٤١٨٥ / ٨٦٤٢٩٤٧ ،
المستوفية .

رقم : ٨٩٤٢٩٤٧
المستولية .

أدلة والمخاوف

ة استأجره ادناه (١) هاج
أداه عمر - أنفذهي الجنسية ،
ت مدة التأشيرة ولم يعمروا ال
مهم أو الشتر عليهم ، ومن
شيرة ، أو الاتصال على هاتف
يهدا تكون الشركة قد أخلت

مطلوب فوراً

تعلن



- | | | |
|---|-----|--------------------------------|
| ٢ | عدد | ١ - مدير مبيعات مايكر وكميوتر |
| ٢ | عدد | ٢ - مندوب مبيعات مايكر وكميوتر |
| ٦ | عدد | ٣ - مبرمجين مايكر وكميوتر |
| ٢ | عدد | ٤ - أخصائي برامج |
| ١ | عدد | ٥ - أخصائي إعلام ودعاية |
| ١ | عدد | ٦ - مسؤول تدريب |
| | | لتحديد موعد المقابلة: |

يرجى الاتصال على الهاتف رقم ٤٠٥٥٨٨٩ - توصيلة ١٣٤١ - الرياض
أو الكتابة على العنوان التالي :
مدير عام المايكروكمبيوتر - ص.ب ٣١٧ الرياض ١١٤١١

مؤسسات عبدالستارهاشم - الدمام

تعلن بأن مكفولها السيد محمد جالويد محمد اقبال باكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٣٧٢٨١٨ بخارجي ١٩٨٦/١٢/١٣ سوف يغادر البلاد بتأشيرة خروج نهائي فعلى كل من له لية مطالبة او حقوق تجاه المذكور عليه مراجعة المؤسسات في موعد اقصاها اسبوع من تاريخ النشر او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٧٤٧٢٠ وبعدها فان المؤسسات غير مسؤولة عن اية مطالبة ولاخلاء المسؤولية جرى نشره .

نعلن مؤسسة
شعيب أحمد الشعبي
للتجارة والمقاولات
عن تعيين العامل / محمد كونيحي
إبراهيم موسى / هندي الجنسية / وترجمون له
أي معلومات عن الاتصال بالهيئة الرسمية أو الاتصال
بالمؤسسة على هاتف ٨٩٤٢٦٦ / ٨٩٨٠٠٤٥ المنبر

حول بطولة كأس أمير الشرقية

كأس سمو الأمير محمد بن فهد اطلالة رائعة على الرياضة في الشرقية

أصغر، على الجميع ان يحددوا الوقت وسنوفر كافة المستلزمات.

الدوسري: الاقتراح يخدم المصلحة العامة ولكن!

العلي: سررت بهذا للفكرة وعلى الجميع أن يهتم للقيام بها!



■ محمد المطرود



■ محمد العلي



■ عبدالعزيز الدوسري



■ عبدالله فرج

المطرود: الفكرة رائعة ونحن على أتم الاستعداد للتنظيم بعد موافقة سموه.



كتب - حسين كاظم
تضطلع الصحافة الرياضية بدور كبير ومسؤولية جسيمة في تطوير الحركة الرياضية في أي بلد كما أن مقومات نجاح أي صحيفة هي مدى تفاعلها مع المجتمع وطرحها للأفكار والمقترحات التي تساهم في دفع عجلة التقدم إلى الأمام منسجمة بذلك مع الخطط التنموية الطموحة.

وقد أثار الاقتراح الذي طرحه الزميل الأستاذ مبارك الدوسري رئيس القسم الرياضي في زاوية (ولكم تحياتي) في الملحق الماضي... ردود فعل وتفاعل في الأوساط الرياضية بالمنطقة الشرقية وأيد المسؤولون في أندية المنطقة الاقتراح الخاص بإقامة بطولة رياضية تحت مسمى (بطولة كأس الأمير محمد بن فهد) وأعلن عدد من الأندية استعدادها لتنظيم هذه البطولة التي هي محاولة لرد الجليل لما قلعه سموه من دعم ورعاية للرياضة في المنطقة الشرقية وإطلالة رائعة على الرياضة في هذا الجزء الغالي من وطننا المطا.

وقد بدأنا بالأستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب في المنطقة الشرقية حيث قال...

مدير رعاية الشباب بالشرقية
في البداية تطرقنا لسؤال إلى مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية الأستاذ عبدالله فرج الصقر حول هذا الاقتراح فقال... نحن كمسؤولين في المكتب على أتم الاستعداد للقيام بعمل هذه البطولة إذا تم لنا الرفع من قبل الأندية للمشاركة.

الفحاني نجم للجزيرة لكرة اليد بين الرياض والدمام !!



■ الجزيرة (يد)

كتب - عبدالعزيز البخاري... تلقى نجم فريق كرة اليد بنادي الجزيرة الكابتن سهيل الفحاني عرضين للمبأحد أندية الوسطى الكبيرة في كرة اليد كما دخل نادي الاتفاق في مفاوضات مع الفحاني لدعم صفوفه في الموسم القادم. ويظهر الفحاني أبرز لاعبي فريق الجزيرة ومكبيا كبيرا لأي فريق يقتل إليه. والفحاني مختار جدا لأي فريق

بعد توقيع العقد مع النهضة

شكاريه يرفض العرض البحريني



■ شكاريه

النهضة والإشراف عليه وأعداده لدورة الأمير مقرن في حائل والمشاركة في المسابقات المحلية للموسم القادم.

بعد توقيع العقد أمس

اصلاح ملعب القدم والعب القوى بالخليج



المملكة الشرقية في سبيل كاس خادم الحرمين الشريفين كما ان تشييد إدارة النادي للعب الدولي المعروف عبدالله الزاكي بعد رغبته في الانتقال لللال سيحصل مسؤولية هؤلاء الشباب والإدارة يتضافر والدوري القادم سيكشف ما وراء مثل هذه الاستعدادات.

كتب - حسين كاظم... وقعت أمس إدارة نادي الخليج بسبيل عقد مع إحدى الشركات الوطنية لإصلاح ملعب كرة القدم بالخليج وهذا مضمحل اللعب القوى. ويشمل العقد والذي يستمر مدة شهر اصلاح ملعب القدم وتسويته وكذلك تشجير وضوية الشجيرات الخاصة به وإظهاره بالمظهر الشرف استعدادا للدوري.

كما ان العقد يشمل المصالحات الخاصة بالملعب كإصلاح الإضاءة لملعب مكان خاص لتدريب فريق اللعب القوى. وهذا وقد أثار مصلح خليجي بان العقد تكلفه عالية جدا ونتمنى من جملهم الخليج السوية بإخلاصنا ان تسندنا حيث انه سيكلف مبلغ مائة مع المال ان يكون ذلك دافعا للفريق لتدعيم عمله جيد وفريق اللعب القوى في تحقيق بطولات وإنجازات تضاف لإنجازاته.

كما هو معروف ان فريق كرة القدم لزال في دوري الدرجة الثانية بعد هبوطه من الدرجة الأولى الى الان الإدارة وحرصها الدائم على كل لعبة ووضع برنامج خاص مبكر لها قد جعل الجميع يتفاعل خيرا من الآن خاصة اذا علمنا ان فريق كرة القدم قد اعتمد على الوجوه الشابة والتي يقبلت بمتعة فقامتها ويخفي انها استطاعت ان تحتل بطولة

سموه ويتعاون الاخوة في مكتب رعاية الشباب والأندية المشاركة لانجاحها كما تمت استمرارها على ان تكون سنوية وعرفانا بالجميل لسموه الكريم للبطولة في خدمة الرياضة والرياضيين عامة في الملكة والمنطقة خاصة وأوضح رئيس المجلس الخليجي يقول وأجد لو ان تمام قبل بداية الدوري.

من جهة ثانية سنوافيكم فيما بعد بأراء بقية المسؤولين حول هذه الفكرة.

الفكرة رائعة وتحمل معاني وتقدير لما قدمه ولا زال يقدمه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية لأبنائه الرياضيين في هذه المنطقة والذي لا يألو جهدا في تقديم كل عون ودعم وقبول سموه الكريم لهذه الفكرة هو المجلس الخليجي بواقعة الجهد والعطاء.

وأضاف المطرود يقول ونأمل بأن تخرج هذه الفكرة الى حيز الوجود ونحن على أتم الاستعداد لتبني إقامة البطولة وتأييدها وذلك بعد موافقة

مدرب المحيط موضحا

هذه المرحلة الأولى من الخطة وخطة الإدارة ايجابية

خطوة جديدة للإدارة
بعدما أوضح الجارودي في حديثه ان إدارة النادي انتهت هذا العام خطوة جديدة وهي الكشف الطبي على جميع اللاعبين قبل بدء الموسم وان هذه الظاهرة لها مردود إيجابي.

الخامس يده اللعب وإجراء عدد من الممارات الوحية في غاية كل اسبوع عن هذه البداية وستمر مثل هذه الفترة حتى يوم ٤ ذي الحجة لتتوقف هذه الفترة بمناسبة عيد الأضحى المبارك ثم تبدأ الفترة الثانية وستكون مركزة للغاية وسيتم فيها تجانس الفريق والاعتماد على التشكيلة الأساسية استعدادا للدوري.

قاعدة الملك والتعاون
وأضاف الجارودي يقول كما ان الفترة الأولى سيخصص منها وقت في صالة الحديد بقاعة الملك عبدالعزيز الجيرة بالشرقية واعتقد ان اتاحة مثل هذه الفرصة لهو تأكيد على التعاون والتميز والبناء الذي يولييه المسؤولون في القاعدة والتي نية عن مجلس الإدارة واللاعبين أترجه لهم بالشكر الجزيل.

سنتقيم معسكرا
وعن ما شملت الخطة قال ابراهيم الحقيقة اني كما اشرت لك سابقا هذا ما نحويه عبارة على ذلك ستقيم معسكرا خارج المنطقة وسيكون اما في مدينة الفرج أو الاحساء وسنجرى خلالها العديد من المباريات.



■ ابراهيم الجارودي

كتب - حسين كاظم... تبدأ غدا تدريبات فريق كرة القدم للدرجة الاخيل بنادي المحيط استعدادا لدوري المنطقة الشرقية هذا ما صرح به لـ اليوم الرياضي. مدرب الفريق ابراهيم قاسم الجارودي والذي أكد بأنه قد أعد للفريق هذا العام برنامجا شاملا بحيث يشمل الأسبوع الأول اختيارات للباقي البنية والأسبوع الثاني مثله اما الأسبوع الثالث فيخصص للمهارات الفنية. وسنبدأ بمشية الله الأسبوع

مدوح خفاجه في اتصال بـ اليوم الرياضي

تتأخي مع الويس ممتازة وسأعاهد مع المحرق البحريني



■ مدوح خفاجه

يد وارض طيبة مباركة وأملها طيبون.

ممتازة مع فريق المصري حيث انه تسلم مهام التدريب في الدور الثاني فقط وقياسا بنتائجه أصبح مركزه السادس لكن نتائجه السيئة في الدور الأول هي التي عرضته للهبوط وقال مدوح بأنه حاليا في صدد ابرام عقد تدريب مع فريق المحرق البحريني وقال انه لا يستطيع البعد عن الكرة على الرغم من مشاغله التجارية في مصر.

وقال يسعدني ان اعود للمدينة المنورة لتدريب أي فريق بها وهي

أحد قد يلعب خارج أرضه

ملعب للمدينة المنورة صلالة من «حقرة» صميقة «والزواجة لم تبدأ بعد»



■ أحد (قدم)

المدينة المنورة - احمد الظبي... الذي يشاهد الاستاد الرياضي في مدينة سمو الأمير محمد بن عبدالعزيز الرياضية حاليا يجزم تماما ان هذا الاستاد سوف لن تقام عليه أي مباراة في كأس الاتحاد وكذا الدوري الممتاز ذلك لكونه عبارة عن (حقرة عميقة) تطل عليها المدرجات. حدث ذلك بعد ان قامت امانة المدينة المنورة ويتوجهات من سمو الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز بحفر الملعب وإزالة الانجسية الصناعية... تمهيدا لزراعته طبيعيا... بعد ان تمت المكلة الهاتفة بين سمو الأمير عبدالمجيد وسمو الأمير فيصل بن فهد ووافق سمو الأمير فيصل على طلب سموه بشأن زراعة ملعب المدينة اسوة بالملعب الأخرى التي يقام عليها الدوري الممتاز ففعلا بدأ العمل لكن لم يبدأ

نوزيلندا وفرسا يتحان في الدور النهائي

ستتلقى نيوزيلندا وفرنسا في الدور النهائي من أول بطولة رجبي في العالم سيقام يوم السبت ٢٠ يونيو (حزيران) الحالي في أولمبياد. وكانت فرنسا قد فازت على استراليا ٢٤/٢٠ في المباراة التي جرت بينهما أمس السبت في سيدني في إطار دور قبل النهائي. في حين ان نيوزيلندا فازت على ويلز ١٦/٤ في المباراة التي جرت بينهما يوم الأحد في بريسيان. وستقام يوم الخميس القادم في روتنورا (نيوزيلندا) مباراة المرتبة الثالث والرابع بين فريقا استراليا وويلز المعزومين.

دعم الأنشطة المختلفة بين تونس والجزائر

اتفقت تونس والجزائر على تكثيف الأنشطة المشتركة التي من شأنها دعم الصلة بين شباب البلدين وتبادل المصالحات بين المختصين في شئون تشييد الشباب. ووقع الاتفاق بذلك من الجانب التونسي السيد محمد سعد المديري العام للشباب والطفولة ومن الجانب الجزائري السيد حسني سنيق. المتقصد العام جواردة الشباب والرياضة وذلك لدى إختتام أعمال الدورة الثالثة للمجلس الإداري للوكالة التونسية - الجزائرية للشباب. وأوصت الدورة التي استمرت أعمالها ثلاثة أيام بتبادل الخبرات للأطفال من أبناء وزارة الشباب والرياضة في كلا البلدين من أجل الاصطيفات وتنظيم معسكرات مشتركة للشباب تحت إشراف (الشباب والعلوم والتكنولوجيا)

بعد موافقة سمو أمير الشباب

صرف أربعة وعشرين مليوناً وأربع مائة وثمانين
الف ريال للأندية الرياضية الرسمية



■ **ابراهيم الشامي** ■

الشامي:
هذا الدعم
حرصاً من
حكومة خادم
الحرمين
الشريفين
لخدمة الشباب
والرياضة

العامه لرعاية الشباب ستؤي
للاندية الرياضية والمنشآت في :
الإعانة المقفوعة : وتنفذ
للاندية ستؤي بمعدل ١٠ الف
ريال تساهمه الرئاسة في صرفيات
الاندية لتأمين الملابس والاصوات
الرياضية والجهيزات الاخرى
اللازمة لإقامة النشاطات
والخدمات العامة.

اعانة تقويم النشاط الرياضي
والثقافي والاجتماعي عن علم
كامل.. وتصرف هذه الإعانة
بموجب بيانات وانشطة الاندية
التي تترجم ان علامات لتقدير
موسمه كل نادي وفق نشاطه
الرياضي والودي.

اعانة السكن والاعاشة
والنقلات.. وتنفذ للنادي عن
انتقالاته من منطقة الى اخرى
تأمين لعابين تنفيذ النشاطات
الرسمية رياضيا وثقافيا

اجتماعيا .
اعلنت الفرق .. وتصرف
ستوييا بمعدل ٥٠٪ من قيمة
ايجار مقر النادي المستاجر
سنويا .
المساهمة يرواتب المريرين
والسكرتيرين العاملين في الاندية
بمقدار ٨٠٪ من رواتبهم المقررة
وبمعدل مرتب واحد لكل لعبة
مصيرين اثنين لكرة القدم وذلك
وفق النواحي الخاصة بهم
والصاعدة عن الرئاسة العامة
لرعاية الشباب.

مدير الكرة الاتحادية

● تكوين لجنة ثلاثية لدراسة كشوفات اللاعبين رغم ما ذكر فنحن على أتم استعداد البطولة ●

جدة - عبدالستار حسين..
 أشار الاستاذ غازي كيال مدير
 الكرة بنادي الاتحاد حول ما ذكر
 من ان تدريبات فريق الاتحاد لكرة
 وعن عودة اللاعبين المبعدين في
 عهد بوب قال الكيال واقفنا على
 عودة هؤلاء لمنحهم فرصة اخيره
 لاثبات الوجود

للمرة الثانية الروضة

**يطلب عقد جمعياته
للعمومية في موعدها**

كتب - محمد جمعة -
 صدرت صباح يوم امس الاثنين
 موافقة المكتب الرئيسي لرعاية
 الشباب بالاحساء على طلب نادي
 الروضة للمرة الثانية يعقد الجمعية
 العمومية غير العادية يوم الأربعاء
 الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٦ - لا تكن
 الغامدي استعد لهذه الجمعية ،
 وكان المكتب طلب تأجيل مواعدها
 الى الشهر القادم بعد انتهاء
 الامتحانات ولما يحقق الهدف
 وافساح المجال لأكبر عدد لحضور
 تلك الجمعية .
 وقد تعهد النادي بأنه لا يوجد
 بين أعضاء الجمعية الذين يحق لهم
 حضور الجمعية طلباء وعلى هذا
 الاساس فانه ليس هناك ما يبرر
 تأجيلها وعندما في ١٤٠٧/١١/٥

بهدفين منتخبنا يهزم الشعلة ويلاقيه
اليوم في التجربة الاخيرة

الرياض/محمد العويس :

كتب منتخبنا للناشئين أولى مبارياته التجريبية والتي لعبها مساء أمس الاول امام فريق الشعلة من الخرج بهدفين مقابل لاشيء سجلت في بداية الشوط الاول حيث سجل الهدف الاول محمد الشكافان في الدقيقة ٧ من ضربة ركنية وسجل الهدف الثاني فهد المهمل في الدقيقة ٧ من مجهود فردي .. وقد ظهر اداء المنتخب بمستوى جيد قياسا بفترة الاستعداد وتختلف عدد من أبرز اللاعبين لاصابتهم بمرض في لب في حراسة المرمى حسن خليفة وفي خط الدفاع منصور المومني، خالد الجعيري، محمد السبيت، وسطح الطير « سعد الهندي » وفي خط الوسط : فهد المهمل « محمد بامسعود » عبيدها الطريقي ، محمد الفرخان، وفي خط الهجوم موسى مرنوق، محمد الشكافان، تركي الزباد « محمد الخليفة »، رغم فوز المنتخب الا ان الفريق المقابل لم يكن بذلك الفريق الجيد ماعدا التنصص الساعا الاخيرة في الشوط الثاني حيث استغل لاعبو الشعلة تراجع لاعبي المنتخب والتعير الذي حصل من اجله فانه استطاع مجموعة من لاعبي منتخبنا ان يبيدوا خلال هذا اللقاء كعارس المرمى حسن خليفة وخط الوسط بقيادة محمد الفرخان .

هذا وسوف يلعب منتخبنا اليوم مباراته التجريبية الثانية امام فريق الشعلة قبل السفر الى كندا .



■ منتخب المملكة للفاسئين « قدم » ■

كما اشارت « اليوم الرياضى » . قبل اسبوع

المفاجأة - استقالة اللجائي
وخالد بن فهد رئيساً للاتحاد



■ حسين لنجاوي ■



■ الأمير خالد بن فهد ■

كنا قد اشرنا قبل اسبوع و غدي
اليوم بتاريخ ١٢ شوال خبرا عن
قرب حدوث مفاجاة في الوسط
الرياضي وهي استقالة احد رؤساء
ناد كبير في المملكة يحظى بشعبية
كبيرة وانحدث تغييرات ادارية في
هذا النادي من اهمها قدم رئيس
جديد.

وكما اشرفنا تقدم المهندس حسين لنجاري باسقاطته من رئاسة نادي الاتحاد لطروفي طارئة ومستبعد من الاسقاطه تغييرات اعضاء المجلس كما انه من المحتمل ان تحدث تغييرات في مجلس الامناء

من جهة أخرى علمت الصفحة
من مصادرها الخاصة ان سمو
الامير خالد بن فهد والذي سبق ان
تولى منصب نائب الرئيس في فترة
تولي سمو الامير طلال بن منصور
هو ابيز الرشيد بن تليي رئاسة
نادي الاتحاد خلفا للنجلوي.

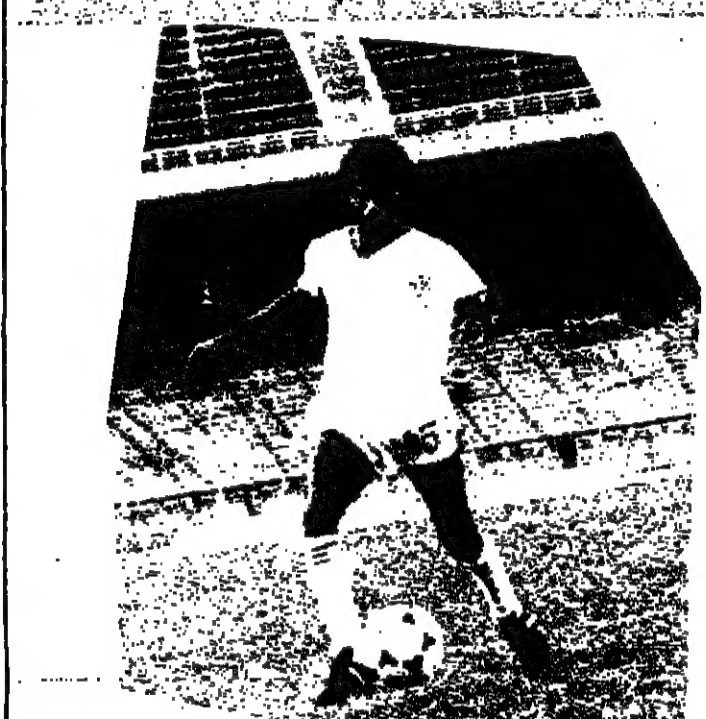
**ادارة الكرة بالاتفاق
تجتمع بخصوص دورة المصيف**

مكتب - عبدالرحمن البدين -
 تعقد ادارة كرة القدم ببنادي
 الاتفاق اجتماعا لها خلال الاسبوعين
 القادمين مع المديرين وذلك لبحث
 الطريقة المناسبة لاعداد الفريق

الرياضية صرح بذلك - اليوم
الرياضي - مدير الكرة ببنادي
 الاتفاق عبدالله خليفه .
 وعن الاسماء المشاركة في دورة
 المصنف قال الخليفه :

الذي سيلعب في دورة المسيف
بالطائف واختيار الاسماء المرشحة
لتمثيل الفريق ومدى الاحد بدء
التدريب وتحتها المحدث وان
كانت هناك بولارد ان استلام ملعب
النادي سيستغرق الى ٥ ذي القعدة
ويطلب بدء التدريب مبكرا وذلك
منك النية لان تعاطل الادارة
الاشغاف مكتب رعاية الشباب
بالشرقية للاستئذان لاستخدام
ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي

٥٠ مليون ريال للزكاة من النصر



٣٠٠ ألف للنادي، ٢٠٠ ألف للاعب نفسه.

من جهة ثانية تؤكد مصادر اليوم ان الاتصالات الأتت مستمرة مع اللاعب نفسه ونادي النصر لاقناع الزاكي بالانتقال لصوفوف الفريق الضاروي ومن مصادرنا الخاصة الموقر بها استطاع اليوم الرياضي ان يحصل على معلومات تؤكد موافقة الزاكي على الانتقال لنادي النصر مقابل الحصول على نصف المبلغ الذي سيستلمه الخليجي النصر.

علم اليوم الرياضي من مصادرنا ان نادي النصر قد نخل فسا كبيرا لزميله نادي الهلال حول اسماي لابي صوفوه ناي الخليل عبيدالله ل كيدي على نصفه ٥٠٠ مليون لي يدفعه النصر انادي الخليجي ا لعف المبلغ الذي سيدفعه الهلال .

من المعروف ان اللاعب الزاكي كان وافق على الانتقال لنادي الهلال بـ ٥٥٠ ريال قسمت على النحو ل:

الخراشي لـ « اليوم الرياضي »

قيام لفترة المعسكر المستوى كان جيداً



■ محمد الخراشي ■

بدرجة الاولى لاصابة ابنز
الإلايين وهم الشريدة وخالد مسعد
ومحمد فريج كما ان تلك الطريقة
قد تعطي الفرصة لاجداد اكبر عدد
من اللاعبين في جميع المراكز.

جیزان: السوید الکبیر، عماد عبد السلام فرج
حد ۴۷۹ ت ۳۶۵-۶۶۸

المدينة للنورة: شارع السبح
ت ٨٦٧٥٧٦

الروس : بتاريخ الملك عبد العزيز
ت ٣٣٣٤٥١٥

الطائف: لسوق محيى الفضل وحمراء التيج
مراسم سليمان سابقاته ١٣٦٨٨٨٨
تبوك: شوارع المدينة

الرياض: شارع الستين
ت ٤٧٨٩٩٧٤ / ٣٠٤-٤٧٩
جدة: سورج لبيع التجار شارع فلسطين

لجبييل: شارع جودة
٣٦١٣٧١٤
للحساء: الحقوق، الشارع العام، عمارة

القروع



بقلم: محمد علي

اليوم هو الغد الذي كنت قلقاً عليه بالأمس .
لا أذكر أين قرأت هذا التعبير وهو تعبير بارد كالذهب
وثمين كالذهب ، بارد لأنه لا يعطيك أكثر من شيء يدخل
في نطاق البلية وثمين لأنه يصور توترك وانتباضك
الماضين وكأنها بلا معنى ، ومن هنا يزج بك بصورة عقوبة
إلى الإيمان بتلك المقولة العلمية التي تعتبر التنازل والتناقص
حالة غير سوية ومنافية للتفكير الصائب .
يقولون بشار :

ترجو غداً وغداً كحاملة
في الحى لا يدرون ما تلد

قول بشار هذا أقرب إلى النفس من تلك الحكمة الباردة
كالذهب والثينة كالذهب ، انه يعطيك الحق في التوتر
والقلق والخوف لانك مقبل على شيء مجهول أي مقبل على
العديد من الاحتمالات ، والاحتمالات نفسها مدعاة
للخوف ، لانك قد تفقد القدرة على الاختيار إزاء بعضها
وفقدك الاختيار معناه ان الظروف قد قبضت عليك
ووضعتك في مسارها رغم أنك ارادتك .
يقولون ان عصرنا عصر التوتر والقلق .
ان هذا كلام صائب تماماً ولكن ما هي الاسباب .
تلك هي المشكلة التي يختلف عليها المفكرون في مختلف
المجالات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والنفسية ،
يختلفون حتى حدود التناقض .
ولكني لا أسير وراء هؤلاء المفكرين أبداً ، أسير فقط
وراء من قال :

تصفو الحياة لجمال او غافل
عياً مضى فيها وما يتوقع
ولن يغالط في الحقائق نفسه
ويسومها طلب الحال فتطمع

مخاض القاهرة يتفقد معرض الملكة
الرياض - واس : وشال إلى اخضرار المدينة
نتيجة الاستفادة بالخبرات والتخطيط .
وقد قال اللواء يوسف صبري
ابوطالب ، محافظ القاهرة ،
تفقد في أرض المعارض بمدينة نصر ،
حيث يقام معرض الملكة بين الأسس
واليوم . وقد كان في استقباله سعادة
معالى الإسكندرية عبدالمنعم أمين مدينة
الرياض .
وقد أشاد محافظ القاهرة بالقاهرة
العمرانية الهائلة التي حققتها مدينة

للسادة المصريين العاملين بالمركز العربي
والسيرة العربية والظاهر .
تجمل قبيل عودتك .

إعلان من مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية

لرجال الأعمال السعوديين

بناء على الموافقة السامية الكريمة ، وبناء على ما أوصت به
اللجنة المشكلة برئاسة معالي وزير التجارة لاعتماد قواعد
ولوائح جائزة رجل الأعمال المثالي .

مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية
وجوه المرأة رجل الأعمال المثالي في الترويج للمجازة

النظم إلى الفرقة التجارية الصناعية المتسبلين إليها للاطلاع على
قواعد الترويج والمعلومات على الإستقامة المدة لهذا الغرض .

علماً بأنه يوم السبت ١٥ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ
(الموافق ١١ يوليو ١٩٨٧ م)
هو آخر موعد لقبول طلبات الترشيح .



عبدالمجيد الزهير

السعودية ترحب ٢٣٥ رحلة لسفر المدرسين والمدرسات

جدة - واس : تبدأ الخطوط
الجوية العربية السعودية يوم
الاحد القادم تنفيذ الخطة
التشغيلية لسفر المدرسين
والمدرسات من منسوبي التعليم
العام ومنسوبي القطاعات
الأخرى . صرح بذلك لوكالة
الانباء السعودية مدير إدارة
النقل الجماعي الجوي
بالسعودية فؤاد حواري . وقال
ان السعودية ستقوم بتلقيهم على
متن حوالي ٢٣٥ رحلة منتظمة
بين مدن المملكة والعواصم
العربية التي ينتمي إليها هؤلاء
المدرسون .

الإهمام المصرية

معرض الملكة حدث ثقافي وسياسي كبير
القاهرة - واس - مكتب اليوم :
وصفت صحيفة الإهمام المصرية
في عددها الصادر أمس معرض
الملكة بين الأسس واليوم في القاهرة
بأنه حدث ثقافي وسياسي كبير
تشهده القاهرة مع نهاية الأسبوع
الحالي .
ونشرت الصحيفة ضمن مقال لها
تحدثت فيه عن المعرض صورة
النموذج الجسم للمسجد الحرام
والنموذج الشريف للذين يحرس
خدم الحرمين الشريفين الملك فهد
بن عبدالعزيز على وضع إمكانات
الملكة بتوسعتها بحيث
يستوعبان أكبر قدر من المصلين
بالإضافة إلى متابعته الشخصية
لشروعتهما الخاصة .
وأوضحت الصحيفة ان الجناح
الاسلامي هو اهم الاجنحة في هذا
المعرض اذ يضم نماذج مجسمة
للمسجد الحرام والمسجد النبوي
واحد ابواب الكعبة . وثقت
الصحيفة على لسان عبدالمنعم
أمين مدينة الرياض ان المعرض
يطل جميع مناطق المملكة وان هناك
اجنحة اضيفت اليه كما تم التوسع
في بعض الاجنحة .
وأشارت صحيفة الإهمام الى ان
من بين اجنحة المعرض جناح
يوضح ملامح الحياة البدوية
القيمة ثم التطورات التي حدثت
بعد ذلك من خلال عرض نماذج
مجسمة للنائل على الطراز العربي
الاسلامي القديم وجناح يوضح
النظم الحضاري الذي تشهده

إعلان من مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية

لرجال الأعمال السعوديين

بناء على الموافقة السامية الكريمة ، وبناء على ما أوصت به
اللجنة المشكلة برئاسة معالي وزير التجارة لاعتماد قواعد
ولوائح جائزة رجل الأعمال المثالي .

مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية
وجوه المرأة رجل الأعمال المثالي في الترويج للمجازة

النظم إلى الفرقة التجارية الصناعية المتسبلين إليها للاطلاع على
قواعد الترويج والمعلومات على الإستقامة المدة لهذا الغرض .

علماً بأنه يوم السبت ١٥ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ
(الموافق ١١ يوليو ١٩٨٧ م)
هو آخر موعد لقبول طلبات الترشيح .

عبدالله أحمد الشوكي

لجميع من اشتروا منه ومن شركاء أحمد صالح الشهاب
ومحمد السليمان الناصر / أراضى بجهة التعاون شرق
مصنع النسيج وكذلك من الأرض المسماة الرايضية بالإجشاء
عليهم ابرار صومروا للمبايعات وصومروا استلام القيمة وتسليم ذلك للسيد
محمد الشهاب / بمكتبه الواقع بشارع القوارس . وذلك في خلال
شهر من تاريخه ومن يتخلف عن ذلك فليس له حق المبالغة على
المذكورين والله الموفق .

أخبارهم

● غادر الملكة متوجهاً إلى فيينا
الدكتور ابراهيم العواجي وكيل
وزارة الداخلية على رأس وفد
الملكة للمشاركة في اجتماعات
المؤتمر العالمي الخاص بسوء
استخدام العقاقير والاتجار غير
المشروع فيها .

● الزميل فالح الصغير سكرتير
التحرير وصل إلى القاهرة
لتغطية فعاليات معرض الملكة
بين الأسس واليوم مع الزملاء في
مكتب اليوم بالقاهرة .

● افتتح في الدوحة مساء اليوم
معرض الفنان التشكيلي
عبدالمحيم رضوى وذلك ضمن
الموسم الثقافي والفني الحالي
لإدارة الثقافة والفنون بوزارة
الاعلام القطرية .

● الاستاذ حسن العبدوي
الحاضر بكلية الإدارة الصناعية
بجامعة الملك فهد للبترول
والمعادن رزق بمولوده سماه
« أريج » . تهانينا وبانتظار
الحفلة .

● نال الصغير
● عبدالحليم رضوي

العام خاصة لاستقبال طلبات تصاريح

الحج في أدارات الجوازات

الرياض - واس : قال مدير عام الجوازات
اللواء فهد بن محمد الشريف ان جميع
أدارات الجوازات في مختلف مناطق المملكة
قد كلفت بتخصيص اقسام خاصة لاستقبال
طلبات تصاريح الحج للعام الحالي للاخوة
المقيمين في البلاد والذين لم يسبق لهم ان
أدوا فريضة الحج خلال خمسة اعوام
المنضية .
وبما مدير عام الجوازات ان تصاريح
لوكالة الانباء السعودية الاخوة كلاء
المقيمين ان تكون جميع البيانات المقدمة
لأدارات الجوازات عند طلب التصريح
صححة ودقيقة وطبيقة للمعلومات
المسجلة في جوازات سفرهم وبفان الإقامة .
واكد مدير عام الجوازات ان تصاريح
الحج تمنح للاخوة المقيمين دون أية رسوم
مالية مشيراً الى ان هذا مكرمة من مكرم
خدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبدالعزیز حفظه الله لخواننا المسلمين

تغطية تلفزيونية خليجية وعربية

لمعرض الملكة بالقاهرة

الرياض - واس : يقوم جهاز تلفزيون الخليج بالتعاون مع تلفزيون
الملكة ومركز تيار الاخبار والبرامج بالجوازات التابع لادارة الجوازات
الغربية بأعداد تغطية تلفزيونية عن معرض الملكة بين الأسس واليوم
والذي سيتم افتتاحه يوم الأربعاء القادم في القاهرة وسيشرف على جهاز
تلفزيون الخليج سعود عبدالحميد الدهلوي مهمة متابعة هذه الرسالة إذ
غادر إلى القاهرة أمس .

إعلان من مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية

لرجال الأعمال السعوديين

بناء على الموافقة السامية الكريمة ، وبناء على ما أوصت به
اللجنة المشكلة برئاسة معالي وزير التجارة لاعتماد قواعد
ولوائح جائزة رجل الأعمال المثالي .

مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية
وجوه المرأة رجل الأعمال المثالي في الترويج للمجازة

النظم إلى الفرقة التجارية الصناعية المتسبلين إليها للاطلاع على
قواعد الترويج والمعلومات على الإستقامة المدة لهذا الغرض .

علماً بأنه يوم السبت ١٥ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ
(الموافق ١١ يوليو ١٩٨٧ م)
هو آخر موعد لقبول طلبات الترشيح .

وخدمات

علاوة وفوق أوتوماتيك
وأنتاجاً وتصوري
غسالة الأطباق الجديدة

● فرش الوقت والجهد
● لكل مسبة
● التغطية في التغطية
● وفعا مسبة التغطية
● تمسك اليد الزاهية
● سبل التغطية
الشريفة وفوق مسبة